Gobblanco

Nº 7. Dic.-1975. 35 Ptas.

cultura y

democracia

EDITA: Ajoblanco Ediciones, S.A.
Presidente: Andrés Molins Comella.
Consejero-Delegado: José Ribas Sanpons.

COORDINACIÓN: Toni Puig, Pepe Ribas, Nacho Nart, Fernando Mir, Luis Racionero.

Director-Periodista: Ramón Barnils Folguera.
Redactor-Periodista: Fernando Mir Candela.

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/Aribau, nº15. 5º-11. Barcelona-11. España.
Telefonos: 253 18 00 y 253 18 08.

Diseño: Equipo Ajo.

Publicidad: Nacho Nart. T: 253 18 00.

Imprime: Gráficas Miralles. C/Torns, 2. Barcelona-14.

Distribuye: Edipress. Carretera Garraf a Barcelona Km. 9,2. San Baudilio de LLobregat.

Depósito Legal: B-4231-1974.

Foto: Pep Rigol.

Editorial

Like a Rolling Stone
- Luis Racionero - páginas 2 a 4
La comuna no nace, se hace
- Julián Pociello - página 5
Jansiac, una utopía en marcha
- Mercedes de Prat - páginas 6 y 7
Un siglo de aburrimiento en Valencia
- OMBU II - página 8
Sobre La Danza de la lanza de papel
- Ernest y Francis - página 8
No sólo amigos, sino también conocidos y además saludados
- Ramón Barnils - páginas 9 y 10
Salud y Naturismo: 7 frutas contra el imperio de la lata
- Toni Puig - páginas 10 y 11
O.D.A.F. Ayuda freak
- página 11
El rock y lo sinfonoso
- Carles Pazos - página 12
Dharma: por una alternativa popular mediterránea
- Pepe Ribas - página 13
Utopías para bobitontos o la alternativa del anomalismo generalizado
- Toni Puig - páginas 14 a 16
Info-ciudades
- página 17
Mujeres en América
- Magdalena - páginas 18 y 19
Tiqui-tiquis, anuncios, demasié, etc.
- páginas 20 a 22
Alquimia: esa ciencia marginada
- Hormaza Ben Zohar - página 23

Contraeditorial

Hemos celebrado nuestro primer año de revista en la íntima obscuridad. Desde Andy Warhol, el número de Julio, Ajoblanco descansa. Por enfermedad económico-situacionista. Naturalmente. La suerte está en que algunos tienen vocación al martirio y, como las vírgenes cristorromanas, están dispuestos a verter en el Ajo sangre, estómago y honor.

El descanso, con todo, no ha sido en las Batuecas. Sólo con comprar el número te habrás dado cuenta. El precio ridículo. Inferior a cualquier botella de mala uva. Practicamos, en el campo empresarial, lo contrario a revistas sesudas. Y, además, para colmo más papel. Ajo, recuérdelo, da más y mejor. Como en la Tele. (En el próximo número añadiremos un botellín de Champagne prensado para celebrarlo, tío.)

Continuamos en la pista que iniciamos aquel primaveral Octubre de tiempo ha, con una portada de boca apetitosa, sobre ancho campo blanco para rellenar, erótica como el gozo de quien saca y continúa intentándolo, unos papeles impresos en plan revista. Inmaduros ciertamente. Con la gran ausencia, pero sin llantos,de nombres divinos, cotos de selección según ópticas de dudosa vitalidad... incluso sin un grupo de presión entre bastidores. Que ya es barra, digo. Toda una revista brindada hasta la saciedad a quien-quienes tengan algo que contarnos.

Estamos pues vivos, cuando tocaban a difuntos. Y solucionada la anárquica estructura que parió los números precedentes, pretendemos, sin apearnos de eso que los últimos llaman acracia, estar en los kioscos a primeros de cada mes. Con la buena o la mala experiencia adquirida. Con la revista abierta a todo lo que huela a creatividad y nueva cultura. Ubicada aquí. En este país al que tanta falta le hacen revistas que funcionen como un espacio abierto en el que cultivar lo fértil y enterrar este anquilosamiento de tantos años, prontos a expirar.

Estamos con los temas de nuestra sintonía: Los Freaks, La Utopía de siempre, ese Bob Dylan increíble, la Mujer Americana con propuesta intimista frente al sorbo de coca-cola, los Dharma y su música crecida en un país dentro del mapa hispánico, pequeñas informaciones ambientales, una guía ciudadana para la supervivencia... Un Ajo, entre los posibles. El Ajo ese...

EL PROXIMO NUMERO ESTARA EN TODOS LOS KIOSCOS PUNTUALMENTE EL DIA 8 DE ENERO DE 1976.

El AJO a partir de este número 8, contara con tres grandes partes:

ACTUALIDAD - ALTERNATIVAS - SECCIONES

LIKE A ROLLING STONE.

Oh how does it feel!
how does it feel!
to be on your own
with no direction home
a complete unknown
Like a rolling stone

* * *

Cómo te sientes!
cómo te sientes!
a solas contigo
sin dirección a casa
completamente desconocido.
Como un canto rodado.

En nuestra época dè partidos, comités, representaciones, delegaciones, masas y responsabilidades deleqadas, resulta emocionante la historia de un individualista que se levanta él solo, toma su guitarra y, echándose al camino, cambia el mundo. Este es el caso de Bob Dylan y de ahí su dimensión arquetípica en la revolución cultural. En el aletargado atontamiento de la mayoría silenciosa, saturada por la sociedad de consumo hasta perder el sentido de la libertad individual, la originalidad y la responsabilidad personal e intransferible de ser cada uno como es, se alzó de repente un adolescente frágil y nervioso, que escupía las canciones con desusada intensidad. El quejido de Dylan entre la mayoría silenciosa del "american way of life" era como el grito de esos animales que a veces rompen la soledad del crepúsculo llevando en sus ecos una emoción que transmite algún mensaje inefable, demasiado dolorido para decirlo en palabras. "La respuesta, amigo mío, vuela en el viento", "the answer is blowing in the wind".

Quien es capaz de escuchar música con las puertas de la emoción abiertas, reconoce los matices de esta canción primordial y cae prendido en el campo magnético de Dylan, en el ancestral hechizo gutural del Shaman prehistórico. Esta es la fuerza primordial de la música de Dylan: arrollado por ella, el mensaje vuela sobre las palabras, que Dylan usa como ecos sonoros para distraer a la razón, abriendo así las verdaderas puertas emocionales de la comunicación. Por eso Dylan, que tiene mala voz como cantante, y que canta en inglés, nos llega: por su energía, rabia y vulnerabilidad.

A pesar de basarse en la expresión, el genio de Dylan no se limita a manejar los registros de la intuición: se mueve con igual maestría en los de la música y la poesía contemporánea. Michael McClure, el poeta beat de San Francisco explica así su comprensión de Dylan:

"La primera persona que me puso un disco de Dylan fue el poeta David Meltzer. Era el primer album de Dylan y lo oí poco después de salir, en Marzo o Abril de 1962. No pude entender lo que David oía en el album. Cuando hacíamos el bachillerato conocí gente en la Universidad de Chicago y en Nueva York que cantaban así: sólo una música hillbilly -intelectual que me aburría."

"En 1965 todo dios me venía con que tenía que oir a Dylan con atención: que me sentase y escuchara la letra y la música. Yo me negaba en redondo a oir a Dylan. Imaginaba, sin admitirlo conscientemente, que Dylan era un peligro para la poesía, o mi poesía."

"Por fin no pude resistir las demandas de Johana para que oyera el album. Teníamos un tocadiscos medio roto en el pasillo al final de las escaleras. A altas horas de la noche, bajo la pálida luz gris del pasillo, Johana me sentó frente al bafle y me dijo que escuchara la letra. Empecé a oir lo que decían las palabras, no sólo el sonsoniche de la guitarra y la armónica y la voz nasal aullante. Cuando volví en mí, estaba llorando. Era "Puertas del Edén":

"Al amanecer mi amante se acerca/ y me cuenta sus sueños/ sin querer enterrar cada destello/ en la zanja de lo que significa..."

"Tuve la idea de que estaba alucinado, de que era la voz de William Blake saliendo de las paredes y me levanté y puse las manos en las paredes, y estaban vibrando."

"Entonces fuí a ver a los que me habían recomendado que oyera a Dylan y les dije que yo pensaba que la revolución había comenzado. "Puertas del Edén" y las otras canciones parecían abrir la era post-freudiana y post-existencialista. Ya no había que usar las viejas explicaciones y las enmudecidas racionalidades."

No hay manera de analizar la poesía, de predecirla o de convencer a un poeta de que las mejores canciones del mundo son poesía, sino lo son. Bob Dylan es un poeta: tanto si tiene querubines en el pelo y alas de duende, como si tiene pies de arcilla, es un "poeta".

Dylan usa el método poético del "Stream of consciousness" (el flujo de pensamiento) de Joyce, es decir, asociaciones libres, paradójicas e incoherentes a nivel consciente, pero que tiene sentido en la superracionalidad profunda del subconsciente personal y colectivo. Dylan Thomas, de quien Bob Zimmerman ha tomado su pseudónimo, decía: "La poesía encuentra su propia forma; la forma nunca se debe superponer; la estructura debe surgir y levantarse de las palabras y de su expresión"

Por su genio poético, Dylan ha liberado a la música popular de las ramplonerías del music hall y del

musical (el equivalente anglo-americano de la zarzuela y la opereta). Comenzando su carrera como uno más entre los cantantes folk de la "Nova canço" americana de los 60, continuadores de Woody Gutrie, Pette Seeger y The Weavers, usando melodía tradicional o derivada de ella, Dylan rompió con las letras tradicionales, y comenzó a hablar de sucesos y situaciones contemporáneas, definiendo, con lágrimas de rabia, la imagen de la cultura americana. Dylan no se consideraba un líder, pero sus auditores le tomaban no sólo como profeta, sino como líder, porque les había enseñado a ver su propio mundo con términos de referencia nuevos. Les había ayudado a reevaluar su conocimiento, redefinir sus emociones, y les daba además la retórica con que expresarlas; había rehecho su mundo. Por eso Dylan fue el primer líder de la revolución cultural.

Come mothers and fathers
throughout the land
and don't critizice
what you can't understand.
Your sons and your daughters
are beyond your command.
Your old road is
rapidly aging.
Please get out of the new one
if you can't lend your hand
For the times they are a-changin'

* * *

Madres y padres
de todo el país
no critiquéis
lo que no sabéis entender.
Vuestros hijos e hijas
no están a vuestras órdenes.
Vuestro antiguo camino
envejece rápidamente.
Por favor, quitaos del nuevo
si no sabéis ayudar
Porque los tiempos están cambiando.

Bob Dylan
The Times They are A'changin' "

Ah get born, keep warm
short pants, romance, learn to dance
get dressed, get blessed
try to be a success
please her, please him, buy gifts
don't steal, don't lift
Twenty years of schooling
and they put you on the day shift.
Look out kid. They keep if all hid

Don't wear sandals
try to avoid the scandals
don't woanna be a bum
you better chew gum
Keep a clean nose
watch the plain clothes
you don't need a weatherman
to know which way the wind blows

* * *

Ah nace, caliéntate
pantalones cortos, romance, aprende a bailar
vístete, toma la bendición
intenta ser un éxito
complácela, complácele, compra regalos
no robes, no seas ratero.
Veinte años de escuelas
y te ponen en el turno de día.
Vigila chico, que te lo esconden.

No lleves sandalias
intenta evitar escándalos
no quieras ser un bohemio
mejor que masques chicle
Manten el olfato alerta
vigila a los que van de paisano
no necesitas un hombre del tiempo
para saber de dónde sopla el viento.

Bob Dylan
"Subterranean Homesick Blues"

I ain't looking to compete with you
beat or cheat or mistreat you,
Simplify you, clasify you
deny, defy or crucify you
All I really want to do
Is baby be friends with you

* * *

No quiero competir contigo
pegarte o estafarte o maltratarte,
Simplificarte, clasificarte
negarte, desafiarte ni crucificarte.
Lo único que realmente me interesa
es ser amigo tuyo.

Bob Dylan
"All I really want to do"

Hoy día Bob Dylan es cultura oficial, como Brecht o Picasso. Cuando escribió "Mr. Jones" en 1965, "Algo pasa y Vd. no sabe qué es,¿eh que no, Mr. Jones?", fue un guante arrojado a la cara del público, una declaración de rebeldía: hoy es Arte.

¿Cuál es la significación de esta evolución del arquetipo del rebelde personal que Dylan encarna? ¿Es útil la revolución personal, es efectiva la fuerza de un hombre solo levantándose contra el sistema? En estas cuestiones se centra el interés de Dylan para el proceso de la Revolución Cultural contemporánea.

La evolución política de Dylan se puede captar en su evolución musical. Dylan ha pasado de ser el símbolo de la izquierda activista a ser el símbolo de la izquierda freak. Por eso el festival que en 1969 reunió 300.000 drop-outs de toda América tomó el nombre de la casa de Bob Dylan: Woodstock, (sacado a su vez por Dylan, de una novela de Walter Scott). La música rock en los 60 tuvo una dimensión redentora, poniendo al individuo en contacto con su energía vital reprimida. Los Beatles sacaron el gozo, los Stones la sensualidad. Dylan abrió las capacidades de libertad, rompiendo las jaulas mentales y emocionales.

Las canciones folklóricas americanas son el equivalente de aquellos cuadros destrempantes y puritánicos del gótico americano, en que aparecen dos payeses con gafas Truman, entre una forca y un montón de paja. Muchas de las músicas de Dylan conservan ese olor a granja de Minesota, su olor natal, que impregna las polkas vaqueras en el ñigo-ñigo del violín, el desaliño del banjo y la sosez del contrabajo. Esta música folk, que yo oí químicamente pura una vez,

en un baile callejero del 4 de julio en Ohio, suele ser una lata; lo que en catalán se diría "les absoltes". Pero seguramente con las piezas inspiradas en esta música, Dylan comunica con el subconsciente colectivo de los americanos y les despierta su memoria genética de carromatos, hogueras de campamento, huevos fritos con jamón y granjas de Nueva Inglaterra.

Estas piezas solas, no habrían llevado a Dylan más allá de América. La música que ha hecho impacto en el resto del mundo ha sido el estilo creado por otros, sublimizado por él, partiendo de la fuerza cruda del folk vaquero y musicalizándolo para comunicar mensajes más universales que los carros de heno. Por ejemplo:Blowing in the Wind o The Times are Changing, y las demás piezas de guitarra y armónica, que luego pasaron al repertorio de los progres y que aparecen inevitablemente cuando se canta con guitarra. Una parte de la izquierda activista, que quizás por sus misteriosas propensiones puritánicas y dogmáticas, suele gustar de la música folk, como los párrocos progres de ahora, y los ex-minyons de muntanya, se entusiasmó con este primer Dylan. Esta su primera audiencia le siguió por el poder de sus imágenes y sus canciones políticas. Estuvieron con él hasta que entró en la corriente principal de la música americana y formó una banda eléctrica, apareciendo en el Festival Folk de New-port 1965 con la Paul Butterfield Blues Band, y desencadenando su apoteósico Like a Rolling Stone.

Entonces vino la verdadera rotura: Dylan fue hasta sus últimas consecuencias y se quedó solo, como en su canción y como tantos otros que después de él se han rebelado contra el sistema, y tampoco han

querido entrar en los juegos de la izquierda puritana y autoritaria. "Yo no soy parte de ningún movimiento. Hago cantidad de cosas que ningún partido permitiría." Dylan se quedó solo como describe en las palabras maravillosas de esta su mejor canción:

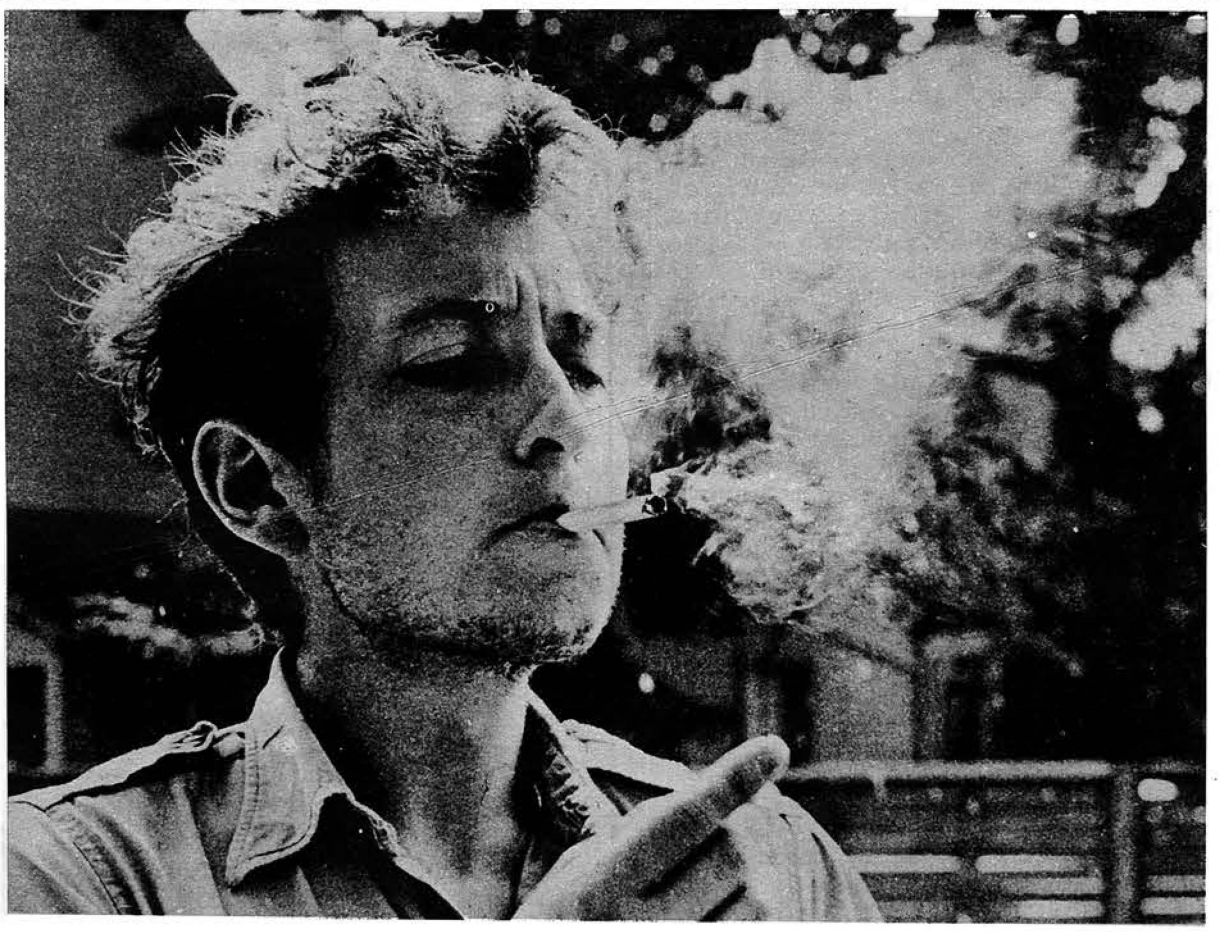
You used to be so amused
at Napoleon in rags and the language
that he used
Go to him now, he calls you, you can't refuse
when you got nothing, you got nothing to lose
You are invisible now, you got no secrets to conceal
How does it feel, how does it feel
to be without a home
like a complete unknown
like a rolling stone?

* * *

Tu solías reir tanto
de Napoleón en harapos y del lenguaje que usaba.
Ves a él ahora, te llama, no puedes negarte
cuando no tienes nada, no tienes nada que perder.
Ahora eres invisible, no tienes secretos
que ocultar.
¿Cómo te sientes, cómo te sientes
sin una casa
como un completo desconocido
como un canto rodado?

Bob Dylan
"Like a Rolling Stone"

Pero la soledad duró poco, porque como todo verdadero artista, Dylan había cavado en el surco por donde pasaba underground la corriente del futuro; había puesto el dedo donde más dolía, y su actitud fue inmediatamente seguida por miles de jóvenes de su generación que estaban en su mismo dilema y sentían su misma urgencia de abrir una tercera alternativa vital y política hacia el futuro: la política vitalista de los drop-outs, hippies y freaks. Política vitalista, que es hacer política, no con los partidos, con las reuniones y con los libros, sino con la vida, con el trato humano, con el comportamiento personal diario guiado por valores diferentes a la sociedad de consumo, al puritanismo y al autoritarismo. Un comportamiento guiado por el único valor inasimilable por ningún sistema antihumano, autoritario y explotativo: "Dejeme decirle -declaraba Che Guevara- a riesgo de parecer ridículo, que el revolucionario verdadero está guiado por grandes sentimientos de amor."



Dylan comenzó a hacer canciones de amor. Incluso mejoró su voz de modo prodigioso, en el disco Girl from the North Country con Johnny Cash. Los perpétuos dinosaurios progres uni-dimensionales no entendían nada, se declaraban traicionados y lo declaraban asimilado, porque aún no han entendido que la revolución empieza en el corazón, que ha de ser romántica, que el racionalismo y el socialismo científico son los subterráneos cinturones de seguridad de la explotación del hombre por el hombre y que contra estas formas de elitismo y autoritarismo mental, sólo nos libra la revolución romántica, la emoción, la intuición, el arte, el amor. Dylan declaraba entonces : "Nuestra tarea como generación,es hacer de puente, creando una comunidad de conscienciа centrada en hacer el amor y la preservación de la vida. El que no está ocupado naciendo, está ocupado muriendo".

My love she speaks like silence
without ideals or violence
She does not have to say she is faithful
yet she is tue like ice, like fire
People carry roses and make promises by the hours
My love she laughs like the flowers

* * *

Mi amor habla como el silencio
sin ideales ni violencia.
No tiene que decir que es leal
y sin embargo es sincero como hielo, como fuego.
La gente lleva rosas y hace promesas cada hora.
Mi amor ríe como las flores.

Bob Dylan
"Love Minus Zero/No Limit"

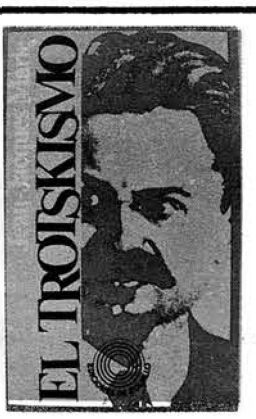
Dylan vió la necesidad de trabajar en el renacimiento a una nueva forma de vivir, y en esto ha estado ocupado todos estos años. Su papel de líder carismático lo ha renunciado para poder ocuparse naciendo. Su ejemplo es prototípico de los miles de jóvenes "drop-out", que se "dejan caer fuera" del sistema para ocupar su tiempo en volver a nacer. Nacidos en una cultura que es la única que sabían ofrecerles sus padres y que no les gusta, ahora tienen que renacer por su propio esfuerzo en otra cultura que ellos mismos y sus amigos están creando. Para todos los que opinan que este trabajo personal es previo e imprescindible a toda verdadera revolución, el ejemplo de Dylan es una impresionante constatación del poder de un hombre solo para cambiar el mundo.

labor
GUADARRAMA

EDICIONES DE BOLSILLO

Pedir catálogo de la colección a:
distribuciones de enlace
ausias march, 49 telef. 245 54 23 barcelona 10

ESTELA
TUSQUETS EDITORES
Fontanella
BARRAL
laia
ANAGRAMA
CUADERNOS para el DIALOGO
Península
Lumen



LA COMUNA NO NACE, SE HACE. Juan Pociello.

Hablar de comunas o de un movimiento comunitario ha supuesto casi siempre una definición utópica, quizás más aún en nuestro país, donde habría que buscar con lupas de muchos aumentos algunas experiencias exitosas en este campo, lo que no quita que haya habido mil y un inventos y mil y un fracasos. La ola hippie, o contracultural, con un cierto neorromanticismo owentista a cuestas, relanza el movimiento comunero por todo el mundo, con el ejemplo de miles de comunas "hips" americanas, y aquí, donde toda influencia americana es notoria, y donde la contracultura también se ha infiltrado (a pesar de muchos y con el desconocimiento de la mayoría), el movimiento comunal ha dado también unos tímidos coletazos de alegría "hip". Aunque los alegres tiempos ya hayan quedado un poco atrás, y todo intelectual que se precie ha dado su certificado de defunción al movimiento comunal (no sólo aquí, sino en América donde se cuentan por miles) el movimiento no está todavía extinto, aunque sí bastante bajo en nuestro país, lo que da pie para reflexionar un poco sobre las muchas experiencias fracasadas, intentando, por una vez, no volver a caer en los errores de siempre.

Hablando con comuneros y excomuneros, es fácil ver que hay una serie de puntos sobre los que todo el mundo coincide y que son vitales para la buena armonía de la comuna. Aunque no se puede generalizar y muy bien se puede asegurar que no existen dos comunas iguales, ya que lo que hace a la comuna son sus componentes y no su estructura organizativa, por esta vez creo que es bueno atreverse y esbozar una serie de puntos que creo que como mínimo habría que sopesar a la hora de iniciar una experiencia de este tipo.

Podemos establecer tres apartados:

I- El económico, base de toda experiencia comunitaria. Como mínimo es importante la existencia de un ingreso personal fijo de al menos uno de los miembros y desde luego lo mejor sería que la comuna fuera económicamente autosuficiente, por medio de alguna actividad conjunta de todos sus componentes (artesanía, música, teatro, etc, etc). Es aconsejable que no haya demasiados retrasos en el pago de las facturas de todo tipo, ni se lleguen a provocar tensiones por insuficiencias económicas. La organización del dinero puede hacerse mediante una "caja común", pero a medida que los miembros van progresando dentro del sistema comunitario, esto puede ir devinendo mucho más anárquico y hasta producirse una cierta autonomía económica sin que nunca existan roces por esto, sino todo lo contrario, ya que puede permitir un mayor sentimiento de libertad para cada miembro. Ni que decir tiene que toda base comunal descansa en este buen funcionamiento económico.

II- Los mayores problemas no vienen del campo económico, como podría pensarse en un principio, sino del personal, o sea de los miembros. No olvidemos que nadie ha sido educado para vivir en comuna, y todo miembro llega a ésta con su correspondiente carga de individualismo, competividad y un buen bagaje de prejuicios heredados de una sociedad que tiene a bien fomentarlos debidamente. Hay que tener siempre en cuenta que el comunero se convierte en tal durante sus experiencias, exitosas o fallidas, en la comuna, no antes. Con esto, es muy importante que al menos uno de los miembros tenga una cierta experiencia en este campo, al nivel de haber vivido en otras comunas o haber llevado un tipo de vida que se pueda acercar a ello. Al mismo tiempo que no está de más pedir una cierta "claridad de ideas" a los otros componentes.

Es fundamental que el sentido de la propiedad esté como mínimo disminuido y con ganas de desaparecer, al igual que el sentido del poder.

Es interesante un período de amistad previo a la organización comunal y lo ideal sería que los componentes hubieran llegado a la decisión de reunirse, más por motivos afectivos y humanos que por económicos o teóricos.

Debería haber un predominio de lo que se puede crear sobre lo que se puede experimentar (al parecer, en las comunas espontáneas o primitivas lo importante no era sobrevivir sino vivir nuevas experiencias).

Quizás para que la comuna esté más afianzada es bueno que surja escalonadamente y no de golpe. Por ejemplo, primero un núcleo de tres miembros a los que poco a poco se van uniendo otros miembros, sin duda da un mayor margen de duración a la comuna, ya que es difícil que desaparezca si hay un núcleo fuerte.

Los lazos que unan a los componentes, deben ser más afectivos que sexuales; la libertad sexual, si se produce, y evidentemente es mejor que sea expontáneamente, debe ser un producto de esto.

No es preciso decir que es mucho mejor que ideológicamente haya más similitudes que contradicciones entre los componentes. Una cierta concreción filosófica o espiritual evita muchas disensiones al mismo tiempo que puede dar un mayor sentido a la comuna.

Sería ideal que cada componente hubiera llegado a la comuna porque, dada una manera de pensar y actuar, el único habitat lógico para él fuera la organización comunal.

III- Un tercer apartado pueden ser los problemas "físicos" de la comuna. Aunque puedan parecer secundarios, son los que a veces ocasionan la desaparición de grupos que habían superado factores más difíciles. Es aconsejable que:

-Cada miembro tenga un lugar propio para aislarse cuando sea conveniente, ya sea una habitación propia o un lugar que de común acuerdo esté destinado a este fin.

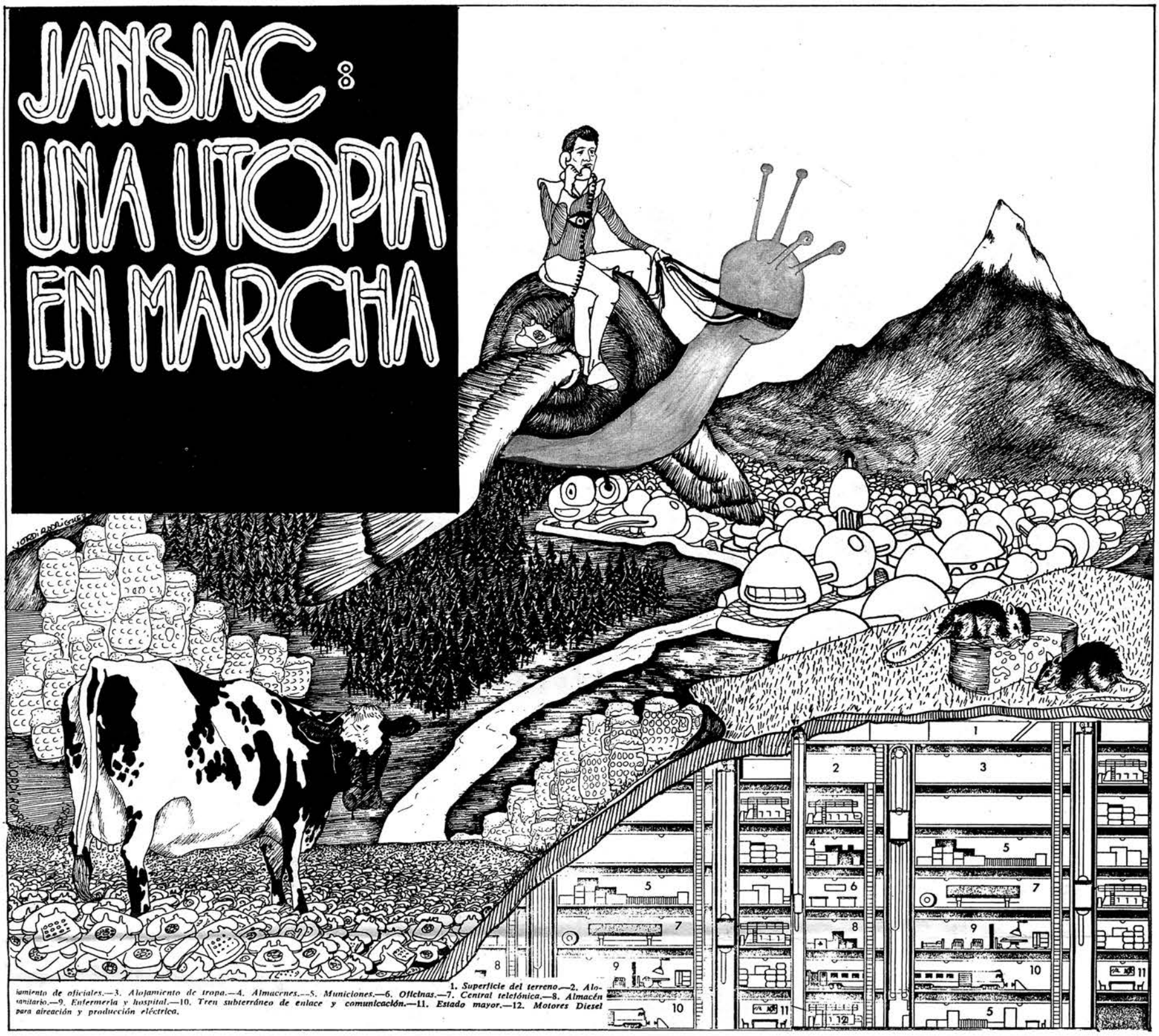
-La distribución del trabajo doméstico debe ser lo más equitativa posible y no debería ser una carga demasiado pesada para ninguno de los componentes.

-En la casa debería haber un rincón acogedor donde todos se reunieran a hablar, leer, o escuchar música, donde también se pudiera recibir a los visitantes. En cuanto a éstos, cuando van deviniendo en gran número, es importante que haya un cierto control (no son pocas las comunas que se han ido a pique por culpa de las tensiones creadas por el gran número de visitantes).

-Hay que intentar mantener unas buenas relaciones con el vecindario, y desde luego no tener ningún problema con la ley.

Creo que podrían citarse muchos más puntos, y quizás algunos de los citados puedan parecer excesivos o difíciles de mantener, pero ya he dicho que no hay dos comunas iguales y todo depende del enfoque que le hayan dado sus miembros. Se puede ser muy exigente y pedir una completa comunicación entre los componentes (ésta vendría a ser una comuna ideal) o simplemente derivar hacia una organización económica que facilite una mayor y más cómoda existencia en esta sociedad competitiva. Generalizar es difícil y quizás sirva de poco; creo que sirve más fijarse en las experiencias que han habido y en las que subsisten ahora; no en teorías generales difíciles de fomentar en la práctica cotidiana. La comuna no llega a ningún sitio, sino que camina. Quizás sea esto lo primero a tener en cuenta. Es en este camino donde encontramos las dificultades comunes a todo tipo de experiencias comunitarias. Posiblemente, esbozar algunas de las premisas que la experiencia ha ido dando a comuneros de hoy y de ayer, sirva para que la comuna pueda convertirse en algo durable y no sólo en intentos espontáneos que mueren antes de que realmente se les pueda dar el nombre de Comuna.

JANSIAC: UNA UTOPIA EN MARCHA



...amiento de oficiales.—3. Alojamiento de tropa.—4. Almacenes.—5. Municiones.—6. Oficinas.—7. Central telefónica.—8. Almacén sanitario.—9. Enfermería y hospital.—10. Tren subterráneo de enlace y comunicación.—11. Estado mayor.—12. Motores Diesel para aireación y producción eléctrica.

1. *Superficie del terreno.—2. Alo-*

"... toda interpretación sicológica de un hecho social es indefectiblemente errónea, por cuanto el hecho en cuestión forma parte de la cultura en que nace el individuo, imponiéndosele desde fuera."

1.- SITUACION Y COMPONENTES

Jansiac-Alpes d'Haute Provence cerca de Sisternon sur Grenoble.

A 1.000,- mts. de altura, unas 60 Has., parte bosque y parte dedicada a pastoreo y cultivo, rodeada de altas montañas y con torrentes tumultuosos y aguas cristalinas, está instalada la nueva comunidad de Jansiac, aprovechando antiguos "HAMEUX" de pastoreo abandonados.

Se recompuso la techumbre de una de las casas con tejas de barro, de desperdicios y arcilla, mientras se vivía en una tienda de campaña americana.

En otoño de 1974 se encontraban: un arquitecto (alemán) protestante; una arquitecta (alemana) protestante; un sociólogo (francés) hijo de pastor protestante; un urbanista (francés) católico; una encuestadora estudiante (argelina) judía; una esposa (francesa); una estudiante de letras y psicología (francesa); una asistente social (francesa) católica; un consejero científico (español) católico; una niña de 13 años (alemana); un niño de 9 años (francés) y un niño de 4 años (francés). Nadie practicaba su religión.

2.- ORIGEN

Los técnicos arriba mencionados en su práctica profesional, pasaron del planteamiento de la edificación formal y estereotipada al problema de la inserción de la casa humana en el barrio-ciudad-provincia-región-naturaleza.

Su investigación les llevó a la conclusión de que debían hacer una práxis de investigación, ya que las últimas teorías ecológicas y las últimas teorías sobre suelos debías ser realizadas en un lugar concreto, aplicando las teorías y dejando la especulación metafísica, pues pensaron que la crítica de que la sociedad actuase con sus sistemas de producción estaba ya bastante "estudiada" asépticamente y, en cambio, en el campo de alternativas viables era más difícil su aplicación.

Decidieron formar una comunidad para la "supervivencia" que fuese al mismo tiempo un laboratorio en marcha, ya que desde éste podían marcar, con su experiencia, pautas para nuevas comunidades, pensando formar al cabo del tiempo como redes paralelas, o sea constituir una nueva sociedad dentro de la sociedad ya establecida, ya que desde dentro de una estructura o socialista o capitalista, no le veían salida a problemas a escala planetaria.

3.- ORGANIZACION

Financiación.-

La adquisición de la superficie de terreno (60 hectáreas) planteaba un problema crematístico.

Los arquitectos del grupo aceptaron un encargo de una obra importante en París, que les permitió la consignación y compra de la finca.

Para cubrir el período de la tierra "laborable", ya que hubo que desmochar monte para campos cultivables y esto exigía meses, crearon una "Asociación de Investigación" en Jansiac, con socios suscriptores a la revista creada por ellos, dando cuenta de la marcha en un boletín y en artículos sobre problemas ecológicos.

Tres de los miembros compraron la propiedad de los terrenos constituyendo una sociedad para conseguir una cierta estabilidad, ya que a los posteriores integrantes no se les exigían "acciones" o desembolso sobre los terrenos; por lo tanto, para ingresar, si se entregaba una cantidad, al no estar de cuerdo el día de mañana, esta se le devolvía al miembro saliente.

El trabajo, los objetos que se realizaban allí, eran de la comunidad.

Dirección.-

Las decisiones se tienden a tomar por unanimidad, explicando toda clase de detalles.

Si alguna vez se deja algún "cabo suelto" hay que volver sobre el hecho, aclarándolo exhaustivamente para su plena aceptación y decisión, ya que se dedican unas cuatro horas diarias a planteamientos internos. Suelen reunirse después de la cena, de ocho de la tarde a una de la madrugada.

Cuando el problema no está claro para la mayoría, se interrumpe todo un día de la jornada laboral para esclarecerlo.

El reparto del trabajo se hace diariamente, como quien recoge la leña, guisa, cultiva, construcción, escuela, compras, etc.

De cada actividad, la persona más informada en su materia se constituye en "gerente" para consultas y coordinación.

Horarios.-

Era bastante libre; el primero que se despertaba encendía el fuego, luego los demás iban acudiendo. Nunca hubo llamada matinal, ni hora fija para acostarse, condicionada por el tiempo -verano, invierno, etc-.

Las comidas y cenas eran menos flexibles; oscilaban entre 12 y 2, y las cenas entre 7 y 8.

de la tarde, siempre condicionadas por causas externas, como la compra de los sábados, en la que aprovechaban los últimos momentos del mercado para llevarse las provisiones a precios moderados.

Se dedicaba casi la mitad del tiempo a estudiar, analizar y planear actividades como la construcción y laboreo.

Ideología

A pesar de que el grupo iniciador estaba muy influenciado por las doctrinas de Heiddeger y Merleau-Ponti, no se dió nada por sabido ni conocido y se partió siempre de una crítica radical de todo para poner continuamente en cuestión las soluciones dadas.

El origen religioso, protestante y católico de los miembros, les había llevado a un agnosticismo -con reticencias "joviales"- que en algunos casos parecía rayar en sentimiento de culpabilidad por haber abandonado el cauce judeo-cristiano de sus antepasados, aunque ellos no lo hubiesen reconocido.

Su "leit motiv" era pensar que en 1980 este sistema del mundo actual, con medios de producción irracionales y pésima distribución de bienes, se derrumbaría.

También afirmaban que estábamos en el año 0 de la Ciencia del Hombre.

Régimen alimenticio.

La alimentación se experimentaba, yendo hacia un vegetarianismo con reservas; por ejemplo solamente se comía carne un día a la semana; se tenían cada vez más en cuenta las incompatibilidades entre los alimentos como pan y arroz; se eliminaban las más obvias, castañas-platanos, nueces-miel, etc. Se tomaba vino en algunas de las comidas (moderadamente), que estaban constituidas casi íntegramente por verduras y frutas para suprimir todo producto envasado, y el pan y arroz integrales. Por rutina muchos tomaban café y fumaban.

Se defecaba en el campo, en un lugar escogido para retrete, cubriéndolo con tierra posteriormente. No se utilizaban las heces como fertilizante, ya que como los alimentos no salían totalmente del recinto, se temía por alguna intoxicación de envasados, yogurts, aguas minerales manipuladas, etc.

Drogas.-

La actitud ante las drogas era muy matizada, pero existía el acuerdo unánime y tajante de no poseer ni tomar nada en absoluto en Jansiac, pues creían que esto constituiría una excusa demasiado "fácil" para la intervención de la policía, pues regularmente eran visitados por la Gendarmerie de Chadeneufe-Miravall.

Sanidad

A largo plazo está pensada una unión de comunidades, con una organización médica "paralela", llegando a la hospitalización. De momento la gente estaba adscrita personalmente a mutuas o seguros sociales. Los tratamientos médicos coexistían, utilizando algunas yerbas medicinales y otros fármacos.

Escuela.-

Uno de los problemas era el desplazamiento de los muchachos a la escuela comunal, distante unos 28 kilómetros; entonces se decidió que los niños recibirían lecciones de los miembros de la comunidad con los textos vigentes en Francia en el curso 1974-75, ya que es obligatorio el examen de evaluación para pasar a segunda enseñanza en dicho país. En realidad, no se daban más de tres horas de clase diaria, y lo demás, como ayudar a recoger leña, pelar patatas, o recogida de fruta de los árboles, se alternaba con la plena libertad de corretear por el monte con los pastores de la región.

Esta solución era parcial, procurando aunar la "educación oficial" con el contacto con la naturaleza, ya que de momento no habían encontrado otra salida, además de la diferenciación de edad que presentaba tres grupos: 1°jardín de infancia, 2°secundaria, 3°primaria.

A nivel teórico no había un acuerdo sobre la educación y ésta estaba sometida a crítica.

Transportes.-

Para el transporte se disponía de tres "jeeps" con remolque, comprados al ejército griego (Farmovill) y un coche "Simca". El coche se usaba indistintamente. El manejo de los "jeeps" estaba asignado a una persona determinada por la comunidad, o sea que eran muy importantes las salidas, pues había que recurrir constantemente al exterior, por no ser la comunidad autosuficiente, todavía, en ningún sector.

Se proyectaban salidas y "errances" comunitarias, para no quedarse en Jansiac anclados definitivamente, y se concebían como modo nómada, para proyectarse fuera del sedentarismo común guardando las dos posiciones.

4.- VIDA RELACIONAL (interior)

El proyecto, a largo plazo, era que cada persona tuviese una habitación; de momento dormían todos juntos en la misma tienda de campaña con tabla y colchón, otros con pieles, sacos de dormir y con una separación de un pequeño pasillo entre lecho y lecho. Esto frenaba la actividad sexual dentro del recinto. Teóricamente, se trataba a los miembros de la comunidad como personas individuales, no como pareja, aunque fueran o hubieran sido matrimonio o formaran pareja momentáneamente.

Los niños no eran propiedad de la pareja que los hubiera tenido y eran conscientes de todas las situaciones contradictorias, como libertad-orden, alimentación incontrolada-régimen, que les afectaba bastante, amén de las salidas a cargo de sus abuelos, de los que tenían vivencias o recuerdos incluso televisivos, que desmoronaban el armazón-casa-naturaleza que había lanzado la comunidad.

Las relaciones más a nivel individual se daban en trabajos de dos a dos, sean hombre-mujer, mujer-mujer, hombre-hombre, etc. A nivel de grupo, en las largas veladas diarias, podían darse como dos técnicas, preguntando "¿Estás dando información sobre algo?", y si se veía a la persona en estado emocional excitado, se le preguntaba "¿Estás dando información sobre tí?"; esta utilización frenaba mucho las expansiones individuales, sobre todo a nivel de estar metidos todos en el mismo saco, tendiéndose a no individualizar los problemas.

Siempre se evidenció que era necesario hacer las cosas, porque se tenían que hacer, o "pour se faire plaisir", o sea que no se podía camuflar lo que se había acordado y luego salir con subterfugios personales. Era rechazada la justificación.

Otra fase clave de la comunidad de Jansiac, y muy utilizada, era "venderse en el mercado de las personalidades", como algo que se hace en la sociedad constituida y que allí era rechazado.

Dentro del espacio de Jansiac, estaba previsto crear más comunidades y en cada una de éstas se daba como número óptimo el de 30 personas, incluyendo ancianos y niños (esto vendría a suponer 12 personas adultas). Este número estaba estudiado pensando que era el máximo en el que se puede "compartir", pues a partir de 30 ya es "intercambiar", y menos de 30 es escaso para los momentos punta, pues como fuerza de trabajo lleva a la exasperación por el peso de la "obligación".

Todavía es prematuro hablar de la "cadena de Comunidades", cuando en la actualidad aún no está cubierta la primera, con los 30 miembros "ideales".

5.- VIDA RELACIONAL (exterior)

Aparte de los "suscriptores del boletín", había a menudo visitas, que venían a conocer el lugar y la gente, y otras con intención de quedarse.

También se intercambiaban productos con los campesinos de la zona.

Se seguía muy al día la prensa y sobre todo se estaba muy al tanto en el campo científico.

6.- CONCLUSION -Valoración y juicio-

Se ha podido constatar que la gente que estaba interesada en el proyecto de supervivencia e investigación científica, aguantaba bien allí, mientras que las personas que iban llegando para vivir en una "comunidad", fácilmente tenían crisis fuertes o se marchaban.

El comportamiento de un exmatrimonio era realmente "pseudo burgués": el ex-marido que mensualmente visitaba a su esposa, estaba físicamente relacionado con una de las nuevas. La esposa se daba por no enterada. Cuando llegaban visitantes, ésta hacía siempre con teatralidad el papel de ama y anfitriona.

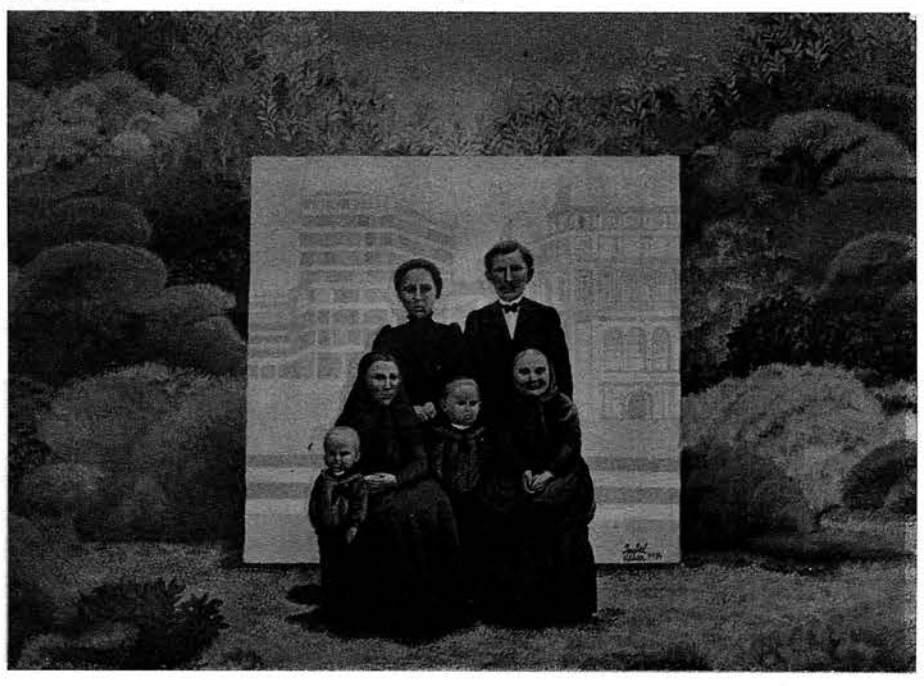
Se formó una pareja de dos mujeres y no recataron en dormir juntas. Era chocante que en las veladas se dirigiesen todos a ellas como "vous" o sea como un consenso tácito de apareamiento.

Los niños generalmente eran advertidos con frases tan autoritarias como "ya debías saberlo" o "aquí se hace esto así".

Reunir estos datos y material ha sido muy laborioso. El español, que en principio fue locuaz por no tener demasiada idea del plan "preconcebido de Jansiac", no pudo aportar más que alguna vaga descripción del lugar y las horas de esparcimiento, en las que se sintió más identificado. Tenemos referencias de los niños: a la mayor le producía sensación de enclaustramiento y añoraba el cine y la televisión. El niño de gran vitalidad estaba bien adaptado al ambiente, el menor se pegaba siempre a la gente mayor, que en momentos lo trataban como un juguete y en otros con fastidio.

Nuestro juicio es de gran complejidad para deducir este método de vida nueva y pensamos que es difícil una auténtica adaptación a partir de los 40 años (insertarse en una ciudad forastera, en un pueblo o en un caserío, con vivencias animosas ya muy hechas y asistencias culturales muy arraigadas). De todos modos, el caso descrito es un experimento más para lograr la Felicidad de un Changraid o paraíso perdido, difícil de encontrar en la vida tan cosificada de hoy.

Mercedes de Prat, Psicólogo.



UN SIGLO DE ABURRIMIENTO EN VALENCIA

Dicen que un fenómeno cultural adquiere su máxima extensión y difusión en los momentos de su máxima decadencia, de su muerte.

¡Ojalá así sea! Si lo que vemos dominando hoy en día nuestras esferas culturales y artísticas va a durar mucho tiempo, vamos a continuar tan aburridos como ahora.

Asistimos, asombrados y divertidos, al "¡BOOM!" poético valenciano (qué error no decir BLUF).El caso valenciano es aquel del tuerto en el país de los feos. ¡Pero qué tuerto más feo!

Todo empezó con la revista "MURICE". Una revista de qualité, con colaboraciones de "las mejores firmas del país". Poetas de papel, poetitas de papel de profundas honduras metafísicas, poetas de lo "eterno y bello", del "pulido", de la "delicada sensibilidad" (Ooohhh!), de los arduos experimentos lingüísticos.... y veladas, sí, veladas de té con pastas y recitación incluida, li-te-ra-tu-ra a lo grande... po-e-sí-a...

Nuestros deslumbrantes po-e-tas tienen ya sus libritos publicados y la ilusión de constituir una vanguardia (!!!!)estética perdurable e influyente en la historia de la literatura. Son serios y comprometidos con la poesía, son en definitiva po-e-tas profesionales según los cánones que ya despreciaban los últimos círculos parnasianos y simbolistas. Mundillo de autocomplacencias.

Múrice brilla, casi llega al firmamento, (¡Valencia en la vanguardia de la creación literaria!). Los más jóvenes, fuera de los cenáculos, crean otra revista: son los novísimos: "PROIS"; todos son amigos, todos son po-e-tas. ¿Existe o no existe un movimiento generacional estético "comme il faut"?, estamos a un paso de poder incluir la "nueva poesía valenciana" en los libros de texto de literatura de E.G.B.

En ese contexto, para respaldar la "qualité", para demostrar que la cosa es más seria de lo que parece, estalla el BOOM Gil-Albert, una perfecta operación, un montaje comercial y culturalista ($$$$..?) en el que académicos, críticos y editores comparten el parto de laboratorio del "GRAN REDESCUBRIMIENTO".

El movimiento, legitimado ya por la historia, sólo necesita antologizarse. Los hechos se suceden con rapidez. Ricardo Bellveser publica la ansiada antología de poetas vivos valencianos, "UN SIGLO DE POESIA EN VALENCIA" (en castellano). Ahí están todos, desde Albert, pasando por los grupos de los años cincuenta y sesenta (La caña Gris, Hontanar, Azul..) a los novísimos (Múrice, Prois...). Buen estómago y buen humor, lector: infalible en tardes aburridas o similar.

La élite se desmelena, no cabe dentro de sí de gozo, en el "teatro Principal del pueblo" presentación de la Antología, recital de los divinos cantores, exquisiteces a discreción y -¿cómo no?- polémicas sobre qué lengua hablar: castellano o valenciano (perdón, perdón, catalán). ¿Para decir qué?

Entrañable y candoroso espectáculo, pero ABURRIDO.

¡Hasta cuándo abusarán de nosotros esos po-e-tas! Estos poetas que parecen no haberse enterado de nada o que prefieren ignorarlo todo. Que no quieren escuchar la sentencia de muerte que hace ya tiempo les dedicó DADA, que no se han enterado de lo único lúcido que ha producido nuestro siglo: Dada, surrealismo, absurdo, Pop.... si algo hicieron, fue demostrar la caducidad, la absoluta caducidad de un discurso meramente literario. Nuestros poetas son un auténtico desierto de imaginación, de humor, de vitalidad... poetas de papel que no distraen a nadie.

OMBU II. Valencia.

SOBRE LA DANZA DE LA LANZA DE PAPEL
Grupo Valenciano por los escenarios del país.

Píntense unas cejas gruesas, pongánse medias a rayas, acudan a la farsa, citen cuatro tópicos de actualidad y aderécese todo esto con unas sabrosas gotas de mitología hispánica. Humor negro (negrito) y notas de pasodoble. Están ustedes en condiciones de saltar a cualquier escenario de la ancha España. El problema está en que antes lo han hecho, en las mismas condiciones y bajo los mismos presupuestos, docenas de grupos independientes y nos han cansao. Pero como si tanta reiteración, monotonía y falta de un mínimo de profundidad y rigor no existiera, los del PTV van presentando por el país "La Danza de la lanza de papel". Y lo han hecho sin descubrirnos absolutamente nada nuevo. Ni el montaje, la interpretación, ni el contenido llega en algún momento a plantearnos dudas o reflexiones. El desarrollo de la obra circula por caminos perfectamente conocidos de antemano y además poco interesantes. Todo esto es bastante grave si consideramos que una de las fundamentales misiones del hecho teatral es descubrir, escudriñar la realidad para ofrecernos su posterior análisis; buscar razones a lo que en la superficie se nos muestra. La danza para mí ni siquiera se acerca a esto.

El tema central de la obra intenta demostrarnos la inutilidad del humanismo en la lucha de clases. Si ya de por sí habría que discutir la validez del tema (creo que hay poca gente que no coma y piense que el amor fraterno va a ponerle en la mesa el plato de judías), lo que sí es innegable es la ingenuidad, la superficialidad con que nos viene dado. D. Quijote es el personaje que defiende la teoría humanista. Un D. Quijote que curiosamente no es siquiera analizado por encima, que aparece en la escena como un pegote, y lo que es peor, como un pegote que tiene un papel fundamental en el montaje. Quizá hubiera sido más interesante, más útil, el descubrir los orígenes de este quijote, aclarar más la manipulación hecha con su persona; detenerse más en los fenómenos que han hecho posible, y rentable su aparición, que no en sus actos. Esto por un lado. Por otra parte, su conexión con la sociedad actual española nos parece muy discutible, a menos que no quiera justificarse con unos cuantos chistecitos(no encuentro otra palabra) tópicos, salidos muchas veces del tiesto.

La moral del D. Quijote de la lanza es evidente que se da en nuestros días, pero también es cierto que la misma adopta formas mucho más sutiles y complejas que la mostrada. ¿Por qué no desenmascarar todos los "quijotes" de la sociedad del país? ¿Por qué no seguir la evolución de esta moral hasta su estado actual? Vías como las citadas podrían haber salvado la utilidad de la obra. Uno no tendría la posterior impresión de haber perdido el tiempo y los veinte duros.

Para terminar, alguien comentaba en alguna crítica, la supuesta utilidad de la obra en talleres, fábricas, etc, contraponiéndola a locales tipo Capsa en donde resulta a todas luces "pequeñita". El comentario me parece francamente absurdo. ¿Acaso se trata de seguir drogando al público, tras la apariencia de una obra progresista? Es mejor no engañarse. El teatro tiene que ser popular cien por cien, estamos de acuerdo; pero este carácter no le viene dado por obritas menores que planteen inútiles tramas y por métodos poco originales y repetitivos. Cuando los temas y el lenguaje estén plenamente identificados con la problemática del espectador, podremos hablar de la validez del teatro. Y será igualmente útil y válido en el Capsa, como a la salida de la Seat. Vale.

ERNEST y FRANCIS

NO SOLO AMIGOS, SINO TAMBIEN CONOCIDOS Y ADEMAS SALUDADOS

Jojo duerme duando no tiene nada mejor que hacer. Puede pasarse cuarenta y ocho horas sin dormir, o veinte, o treinta y tres, o seis.

Jojo duerme poco, de día o de noche, y sólo cuando le queda un hueco. Entonces duerme.

Cuando no duerme, pues, charla, o hace compañía, o le hacen compañía. Sobre todo Jojo se ocupa de música y de amigos. A veces arrastra un duro, a veces dos y a veces ninguno, pero ese tema, el del money, el de la plata, si bien le ocupa, no le preocupa.

El muchacho es de buena familia, de familia que tuvo chófer en sus tiempos, Tiene dieciocho años y vive con ella, con la familia, a la izquierda del Ensanche. La familia estaba en lo del negocio del mueble. La madre de Jojo había puesto la mayor parte del dinero, el padre de Jojo representaba a la familia en la empresa y el otro, el que se quedó con la empresa y con la familia de Jojo era el que entendía de muebles, de negocios y de cómo hacer negocios. Conocía la moral del negocio que, como se sabe, consiste en no tener moral. Si no ya no es negocio: eso está claro.

Total que Jojo y sus hermanos se dividen en dos grupos: los que nacieron en la opulencia, entre los que se cuenta Jojo, y los que nacieron después de ella. Estos pues no conocieron otra vida. Los demás sí, y quizá se acuerden de ella.

Jojo se acuerda, le importa un pito pero este recuerdo le tiene marcado: gracias a él no es un ingenuo.

Jojo es un santo varón. Un sentimental. Tiene dieciocho o veinte años y mujer (2), en el sentido que la palabra mujer tiene entre hombres. Como sentimental que es, Jojo no puede resistir que otra mujer, o más exactamente, otra que aspire a ser mujer, le diga que él, Jojo, le va. Entonces Jojo se siente removido y conmovido.

En este punto Jojo tiene un fallo, y es que pretende pararles los pies a las aspirantes. Están los que intentan convencer a una chica de que sea mujer para él: es lo que se llama conquista, seducción, ligarlas, etcétera. El fallo de Jojo se sitúa exactamente en el otro extremo. Jojo intenta convencer a la que se le acerca con ternura de que no, de que no le conviene a ella andar con él, ser mujer para él. Es un predicador a la contra. Se lo pierde él, se lo pierden ellas. Jojo no quiere hacerle daño a nadie, como si hacer y recibir "daño" fuera cosa de otro mundo, de la izquierda del Ensanche. Allá él.

Jojo se largó de casa a los doce o trece (3) años. Estuvo en Ibiza, donde aprendió un montón de cosas. Ahora no le gusta Ibiza. Cuando estuvo allí, dice, pasó una semana yendo a un bar cada día, donde bebía y no pagaba. Y no pagaba porque no tenía dinero, actitud que encajaba perfectamente con la de los del bar, que no le cobraban porque los del bar se ocupaban del bar, no de un negocio.

Ahora no le gusta Ibiza porque los de aquel bar, los de los bares, se ocupan del negocio. Ibiza ahora está llena de negocios, no de bares ni de gente -con dinero o sin él-.

Los paraísos, Jojo, aquí y ahora son provisionales, espontáneos, flor de un día: no tienen lugar. Pero dejemos eso: a Jojo no le interesa la política. Aunque anduvo una temporada haciendo pintadas. Por gamberrismo, dice él, pero la explicación que da él de la palabra gamberrismo, no se corresponde con lo que se entiende normalmente por gamberrismo. Más bien lo que dice Jojo es que tenía ganas de hacer cosas, de meterse en el rollo, de funcionar, de darle al callo, de pasarse -de pasarse más allá de la ridículamente estrecha línea de acción de un adolescente situado en Barcelona, entre la izquierda del Ensanche y la derecha (bajando) de la Rambla- (4) Otras veces se largó Jojo de su casa. En su casa no le piden dinero: le piden que trabaje, que haga algo. Su mujer no le pide que trabaje, pero lo quiere igual.

Bien, entre una cosa y otra, Jojo ha trabajado. Se metió en el rollo del papel. Unos chicos de su edad más o menos se metieron a recoger papel en beneficio de centros asistenciales. Daban una cantidad a estos centros y a cambio estos centros les legalizaban la recogida de papel a domicilio. Anduvieron primero estos empresarios en un coche, luego en una camioneta, finalmente disponían de cuatro o cinco camiones con una tripulación cada uno de diez o doce. Consiguieron estos jóvenes empresarios venderle el papel a la Papelera Española a tres cincuenta el kilo, en lugar de a los traperos a cincuenta céntimos el kilo.

Una peseta por kilo iba a parar a las tripulaciones, de las que formó parte Jojo durante mucho tiempo. Ganaba pasta, dice, y además aprendió allí mucho, tanto como en Ibiza (Eivissa): eso de ir puerta por puerta, eso de conocer chicos de su edad con parecidas ocupaciones y preocupaciones, eso de vivir el mismo rollo, de pasarse en las mismas circunstancias... eso, dice Jojo, le enseñó cantidad.

Jojo habla con nostalgia de su trabajo en el papel.

Tanto como en Ibiza o en el papel, aprendió Jojo en el bar de F. Jojo entró en el bar de F. por la cuestión pasta. Empezó trabajando fiestas y vísperas y acabó de camarero fijo.

(Por cierto, el apellido del tipo que se quedó con el negocio de la manufactura de muebles de la familia de Jojo es uno de esos apellidos que salen, día si día también, en los Ecos de Sociedad de "La Vanguardia" y en las informaciones de "Hola" y similares. Un gran apellido, qué duda cabe).

De hecho, Jojo empezó en el bar de F. como cliente. Allí andaba con sus amigos antes y después de cenar, y a la hora de cerrar. Pasada su época de camarero, y otra posterior de lógico enfriamiento, sigue allí de cliente, a bastantes horas de la tarde y de la noche.

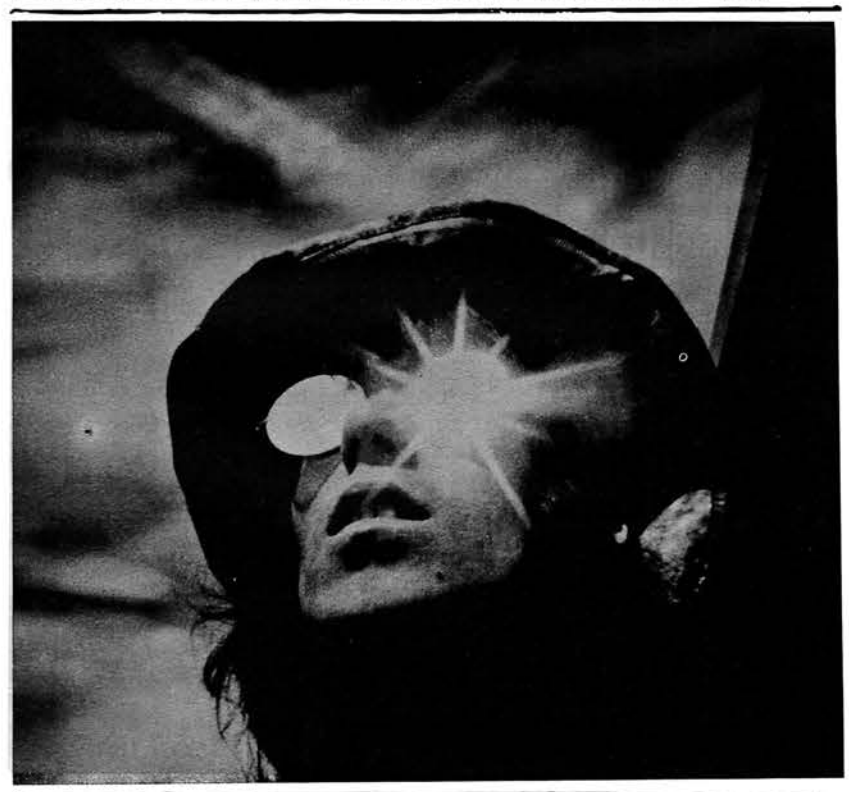
Dice que le gustaba el trabajo en el bar porque le gusta servir. Para él, servir consiste en traerle una cerveza al tío o a la tía que tiene sed, y que se tomaría una cerveza a gusto. Pues bien, a Jojo le gusta llevarle al tío o a la tía esa cerveza deseada, y a eso le llama servir. Jojo debería salir al extranjero. Ya, ya. Y lo hará. Sólo que no le gusta ir a la estricta aventura, con una mano delante y otra detrás por toda protección. Necesita sentir algo en el bolsillo, o llevar una dirección de amigos, tener algo determinado a que agarrarse. Eso es todo lo que necesita Jojo para largarse por ahí: algo a qué agarrarse.

Pues algo es, compañero, eso que pides. Pero no mucho: debería encontrarse ese agarradero con cierta facilidad, ¿no?

La música. La música es lo que le importa a Jojo por encima y por debajo -y por enmedio, bien mezcladito- de esa vida que lleva. Dice que es lo más importante para él, de modo que a él se lo vamos a dejar. Sólo unas notas:

Le gustaría llegar a tocar el trombón de varas, pero parece que esto es largo y dificultoso y de trabajoso acceso. Por eso mata ahora la espera dándole a la guitarra con una obstinación, una paciencia y una tranquilidad poco usuales. Es que la guitarra es lo más barato, lo más asequible, lo primero que aparece en el camino.

No parece Jojo un caprichoso. Dice que los que le gustan son Chuck Berry y B.B. King. También Duke Ellington, y aquí se pone un interrogante -?- porque el tono con que lo dice, lo pide. Dice que Emerson, Lake and Palmer son malos. Dice también algo sobre King Crimson y Pink Floyd. De otros -¿o de esos?- dice que no le van porque se usan cuando se está pasado, fumado, para acompañar la pasada, el vuelo. Que se usan para los paréntesis, para los altos en el camino. Y él para lo que quiere la música, es para caminar (6).



Escucha los discos que le dejan. Lee -digamos un libro al mes, Cortázar por ejemplo. Machado y Miguel Hernández. También se leyó el Papillon, ese libro que cuenta algo, una historia, y dice que no le da ninguna vergüenza reconocer que le gustó. Que le distrajo, vamos. No entiende mucho de literatura, dice, y lee los libros por el olfato: huele que le va a interesar y se lo lee. Y a otra cosa.

La otra cosa es la música. No está loco por la música, se ofendería si se le dijera que está loco por la música. Escucha música clásica, faltaría más, y sabe distinguir Mozart, que es su predilecto, de los demás.

Luego se acerca Sergi, amigo conocido y saludado, y le dice que ha mentido al hablar de los músicos que más le gustan -Chuck Berry, B.B. King-

Jojo dice que sí, claro, que para él el mejor es Bob Dylan, pero que eso está demasiado lejos, fuera de su alcance, que es otra cosa. Chuck Berry y B.B. King, en cambio, le gustan porque les ve ahí, muy arriba pero al alcance de su mano, con el tiempo y las ganas.

Jojo es flaco, de pecho hundido, con pelo escaso y larguísimo, en guedejas, pelos en el bigote y la barba.

Jojo duerme poco, ya está dicho, y sólo cuando no le queda más que hacer.

RAMÓN BARNILS

Este papel fué sometido a la consideración de Jojo, acompañado de un billete que decía así: "Cambia los nombres que quieras por otros (salen sólo dos, si no me equivoco, el tuyo y el de Sergi). Pon notas aparte, donde quieras: añadiendo, contraopinando, protestando, etc. Apa. Ramón." Jojo devolvió el papel y el billete, acompañados de una hoja de papel cuadriculado que decía así:

"Correcciones (dentro de lo que cabe)

1. Cambia el nombre, pon el que quieras. (Pongo: Jojo, en lugar del auténtico.)

2. Esa mujer ya no es tal mujer. Ahora cambié de ambiente, porque ya no es tal mujer.

3. A los trece años.

4. Prefiero que eso no lo pongas. (Aquí se han suprimido dos líneas)

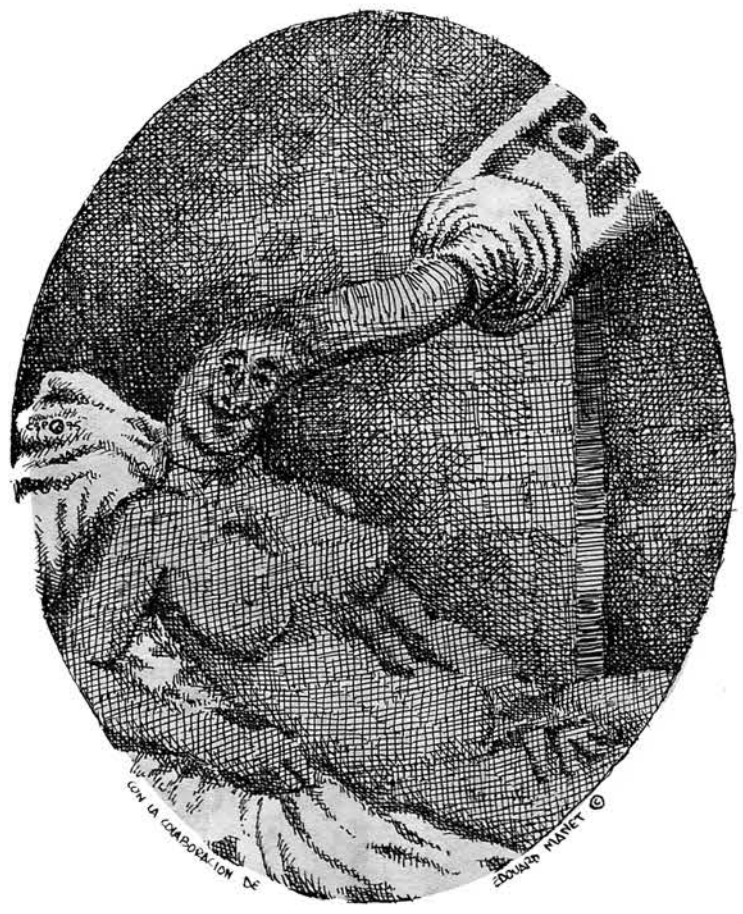
5. Y de la otra, de la pop, hay muchos que me llenan mucho, como Lou Reed.

6. No es que no me gusten, me gustan y mucho, quien no me gusta es la gente que lo utiliza nada más que para eso.

Posdata: Ha habido gente que quería verse escrita en la historia. como Silvia, que protesta por lo de la mujer.

Ah, y a quien no le interese el rollo hace muy bien, es mejor reírse. Jojo. Barnils, gracias, ya te veré."

NOTA MUY AL MARGEN. Si alguien cree tener merecido un puesto en esta galería de granujientos y granujientas; no tiene más que mandar un papel donde diga 'yo' y las señas para conectar, a la dirección de la revista.



SALUD Y NATURISMO

7 Frutas contra el Imperio de la lata.

Que tu alimento sea tu única medicina, y que tu medicina sea tu único alimento.

HIPOCRATES.

1.- CULTURA TAMBIEN ES COCINA

Buscando un texto de arranque en las artes de la salud, en esta práctica cotidiana de cuidar,-como el jardinero de Tagore- el cuerpo, he tropezado con esta nota, digna de mejor causa, en la solapa de un texto desigual, sobre el ramo. "Tú, no tienes hambre. Son más los que mueren de hartura que de hambre", titula el autor la cuestión. Y continuá"¿Qué comer? ¿Cómo comer?. Ante la confusión psicológica reinante en nuestro ambiente, sacamos las siguientes conclusiones. Tú, no tienes hambre sino apetito. Que no es lo mismo. Hambre es necesidad, apetito es capricho, abulia, aburrimiento, hipocondria, pereza estomacal que busca estímulos. Es la Kleptomanía. Es el pús psíquico. El apetito es el que transtorna, no el hambre. Tú no tienes hambre sino abulia estomacal por eso buscas los aperitivos y las tapas en los bares o en tu casa, para desviar el hambre verdadera que vendría con un racional ayuno de unos días. Tú no tienes hambre, por esto te escuchas mucho a aquellos que dicen que hay que comer para no estar flacos, para no debilitarse. Pero es que así con ese 'miedo', con ese alergismo gastromental, creais un estado de debilidad y una flaqueza mental y anímica. Con el mucho comer 'suculento' se crea ese estado amorfo de volición gástrica que le llaman apetito, creado por los aristócratas comilones de los reinados pudientes de Grecia, Roma y Francia, con su 'Vomitoriums'. El que vive una vida racional y natural no tiene apetito sino verdadera hambre, y no necesita aperitivos, ni de buenos cocineros que sazonen sus platos, sino que con buenas frutas sin adobos o con frescas ensaladas clorofiladas, se allana perfectamente. No temais tener hambre, el verdadero estímulo del hambre es la mejor sensación del mundo. El que nunca ha tenido hambre (y que son millones) (los seres con anorexia) no sabe lo que es comer. El mejor condimento es el AJO -dijo Cervantes. Las cosas naturales dan hambre natural. El apetito viene de comer bocadillos, de beber aperitivos, de tomar helados, de comer concentrados: el pan, el queso, la leche, los huevos, que causan, además el húmedo estornudo, la tos, el asma, las flemas, las paperas, glandulitis y jaquecas, por no tener nunca hambre. Feliz el que pueda tener hambre. Ese es dichoso. Cuando coma con verdadero gusto una aromática manzana, o una fresca ensalada de lechuga, tomate y cebolla, el hambre natural, se mantiene placentero... Pero tú, no tienes hambre..." (1)

Esta es la anécdota. La realidad son las latas de conserva, comidas en restaurantes de especialidades picantes, bolsas preparadas... Los que tanto alardeamos contra el consumismo, lo standard y la tecnificación de la vida, atiborramos el cuerpo con sus productos. Y al enfermar, dosis de potingues. La cultura, purifiquémosla. El cuerpo, pobre, azotémoslo con latas de conservas Tremendín. Cultura.

2.- SIETE FRUTAS, ALIMENTO Y MEDICINA.

Los que han optado por una alimentación natural, pueden facilitarnos con sus frutas, comidas y métodos, un sistema de cuidar al cuerpo más natural y conforme con lo que pensamos culturalmente. Si creemos que esto de la cultura es un sistema de vida al que poco parentesco le queda con bibliotecas, ratas sabias y lagartos de salón, claro. De lo contrario, existen revistas y libros con recetas y artículos de cultura especializada, en temas del siglo XVI al XIX. Muy brillantes y apetitosos, pero con peligro de infarto, un día de esos en que el cielo amanezca sin grises, y los pequeños huertos de limoneros, melones y naranjos en general, que tanto abundan por estos ex-mundos de nuestro señor, den el fruto en abundancia.

Naranjas, melocotones, fresas, melones y sandías, uva, manzana y limón, son frutas que recomienda el autor del alegato, como ingredientes básicos de nuestras comidas, por su poder alimenticio y curativo. Sin más.

2.1.- NARANJAS. Comer naranjas purifica y alcaliniza la sangre. Deben comerlas, especialmente, los anémicos, nerviosos, reumáticos, hepáticos y estreñidos. Y siempre que tengamos fiebre. Nunca, sin embargo, después de las comidas, ni mezclada con patatas, bonitos, queso fresco, nata y frutas dulces o secas.

2.2.-MELOCOTONES. Dicen que los sacerdotes persas los adoraban

y era considerada en el país como fruta divina. Hoy combaten las lombrices, las úlceras cancerosas y los dolores reumáticos.

2.3.- FRESAS. Curan el estómago y los intestinos a la vez que inmunizan contra enfermedades febriles. Incompatibles con vino, azúcar, coñac, leche y con comidas en las que entren huevos, aceites, carnes verduras y ensaladas. Combinan con plátanos, nata, jugos de naranja y yema de huevo. Napoleón celebraba con ellas sus victorias.

2.4.- SANDIA Y MELON. No deben comerse juntos. Con pan tostado, son un alimento completo, óptimo para viajes de verano. Debemos abstenernos de comerlos, como es costumbre, después de las comidas. Solos constituyen una alimentación base.

2.5.- UVA. Son célebres en Francia, Italia y Rusia, las "curas de uvas" contra todas las enfermedades. Combinan mal con verduras y aceites. Optimas con pan, miel, nata y frutas dulces.

2.6.- MANZANA. "Comamos manzanas todo el año, y la enfermedad sufrirá un desengaño". Ma las lenguas la aconsejan, también, por sus propiedades de embellecimiento, tomada en ayunas. La trofología recomienda manzanas para la acidez de estómago y para equilibrar el sistema nervioso. Cuanto más olorosas, más alimentan. Es un alimento casi completo.

2.7.- LIMON. La gran medicina de la naturaleza, por más que se diga por aquí que afecta a la sangre y debilita. "Al crear Dios el limón, dió al hombre el mejor don", dice, contrariamente, el refrán. Gripe, resfriados, catarros y 170 enfermedades se curan tomando limón. Aunque los nerviosos y gente en período menstrual, deben abstenerse de tomarlo en cantidad. Combina con huevos, queso, verdura, raíces y ensaladas. No combina con azúcares y tomates. Optimo para desinfección de heridas, cuero cabelludo, e infecciones de boca y garganta. Diariamente aconseja la ciencia naturista deberíamos tomar el jugo de un par de limones como minimo, en ayunas.

Estas frutas están recomendadas por la trofología, la ciencia de la alimentación, que abarca la nutrición de los músculos, los nervios, la sangre y las células, y de la que iremos informando en sus distintas aplicaciones prácticas insospechadas contra la contaminación de la salud.

SENECA.

(1) "Medicina naturista de urgencia. Trofología práctica y trofoterapia." Prof. N. Capo. Instituto de Trofoterapia. C/ Jaime Cáncer, 33. Barcelona.

O.D.A.F.

En Noviembre pasado vivían en Barcelona, Badalona y Hospitalet, 40.000 freaks, estratificados en cuatro tipos: Freaks reales, simpatizantes, extranjeros y recientes.

De esta cifra elevada, 13.000 estaban colgados, es decir carecían de trabajo, de domicilio fijo, de comida, de asistencia médica, etc.

Surgió así la idea de crear la Odaf, una oficina de intercomunicación freak, destinada especialmente al servicio de los colgados, para ofrecerles trabajo, vivienda, asistencia médica, etc.

Ahora el movimiento freak se ha incrementado, debido siempre a una serie de sucesos socio-económicos y debe haber ya cerca de los 42.000. Pero, ¿quién es un freak?

Si habéis salido de casa para dar un nuevo sentido a la vida, si recorréis los países para conocer más gente, si lo que tenéis lo compartís con los demás, si sabéis vivir en comunidades, si al pediros alquien un duro sois generosos y le dais dos, podéis estar seguros que sois freaks.

Por lo demás cada freak es un mundo distinto porque el fenómeno freak ha resultado del individualismo que se opone a la masificación de la sociedad. Esta os dirá marginados y está convencida de que tarde o temprano os reintegraréis aceptando los cánones de la misma. La socidad no comprende que no andamos al margen de su camino, sino por otro camino a la inversa; estamos dándole la espalda por completo. Y cada año estamos más lejos. Quienes se reintegren un día, es que no eran freaks. Simplemente jugaban a serlo.

Este servicio comenzará a funcionar este año, por lo cual hacemos una llamada a esta gran multitud que somos no solamente en Barcelona, sino en toda España, para reunir voluntarios que crean podernos ayudar en esta empresa. Hacednos sugerencias, dadnos nuevas ideas. Sabemos que esto se ha intentado hacer otras veces. Comunicádnoslo.

Especialmente queremos comunicarnos con médicos y abogados que sean o no sean freaks, pero que estuvieran dispuestos a atender a una gente que acabará por morirse en las calles.

SERVICIOS QUE PRESTARA LA ODAF:

TRABAJO:

Todos los comercios del casco antiguo de la ciudad suelen poner en sus escaparates carteles ofreciendo trabajo. Se trataría de que un grupo de gente semanalmente confeccionase una lista de estos puestos de trabajo. Sería un servicio doble: al freak y a la tienda.

Caso de que el puesto fuese cubierto, el dueño nos lo comunicaría y lo sacaríamos de la lista.

Para anunciarse en la lista haríamos pagar un precio minimo.

Estos ingresos servirían para pagar a los que realizasen este trabajo.

Si sólo cobrásemos 25 pts., con 100 tiendas anunciantes, obtendríamos 2.500 pts., con lo cual cada semana podríamos pagar algo a los que confeccionasen la lista.

Al tratar con una tienda se catalogaría el tipo de trabajo y se rellenaría un impreso con número de orden y el teléfono de la odaf.

Al darnos a conocer a aquella persona, caso de tener que volver a anunciarse recurriría nuevamente a nosotros.

Otro tipo de trabajo podía ser, un grupo que en una camioneta de 15a. mano se dedicará a recojer muebles viejos, objetos, ropa, etc. Tendrían un local-tienda, donde lo repararían todo y lo revenderían para los que montan pisos o cumunidades.

Este grupo, una vez funcionase, sería autónomo por lo que se autoabastecería.

COMEDORES:

Los presupuestos para dar comida son elevados, pero en algunos países los Niños de Dios de MO reparten bolsas con bocadillos.

RESIDENCIA:

Se puede alquilar un piso viejo donde se organizaría una comunidad para vivir gente que no tiene vivienda.

MEDICOS:

De momento solo necesitamos un medico en medicina general.

Harán el servicio gratuito a los portadores de una tarjeta de la odaf.

PERMISOS Y OTROS PAPELEOS:

El problema contínuo de los vendedores de collares, pulseras y derivados, es el de los permisos. Se podría sacar un permiso general que sería gratis para cada grupo de venta.

OTROS ORGANISMOS:

Se entrará en contacto con otros servicios de este tipo que funcionen en otros países, para intercambio de ideas y para poder ofrecer una lista de los mismos.

SECCION ECONOMICA:

Para obtener dinero con el fin de financiar todos estos servicios se organizarían:

Exposiciones de fotografía o arte a beneficencia de la odaf, se aprovecharía para que fuesen muestras del arte freak. Festivales de música freak, a beneficencia. Venta de periódicos y papeles, dados por los propios freaks u otra gente. Recogida de objetos antiguos que se depositan en los containers para ser vendidos en anticuarios de los mercadillos.

NOTA: Podéis escribir a Ajoblanco-ODAF.

ayuda freak

MUSICA

EL ROCK Y LO SINFONOSO

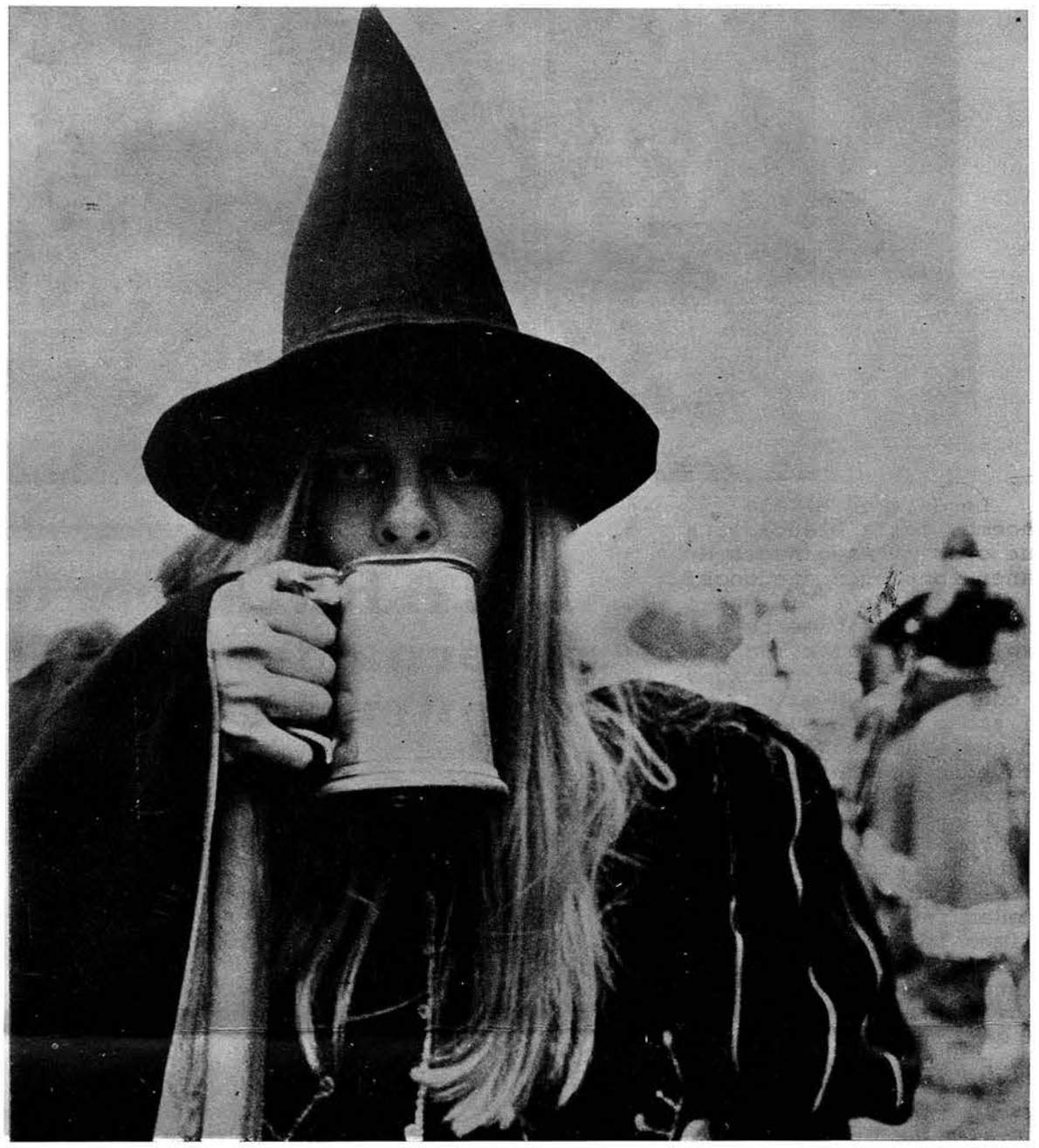
"La idea de lo clásico" que deposita su nota kistch por allí donde pasa, aseptizando la imaginación del ciudadano, penetró también en la música para hacer de ella un objeto decorativo más..."

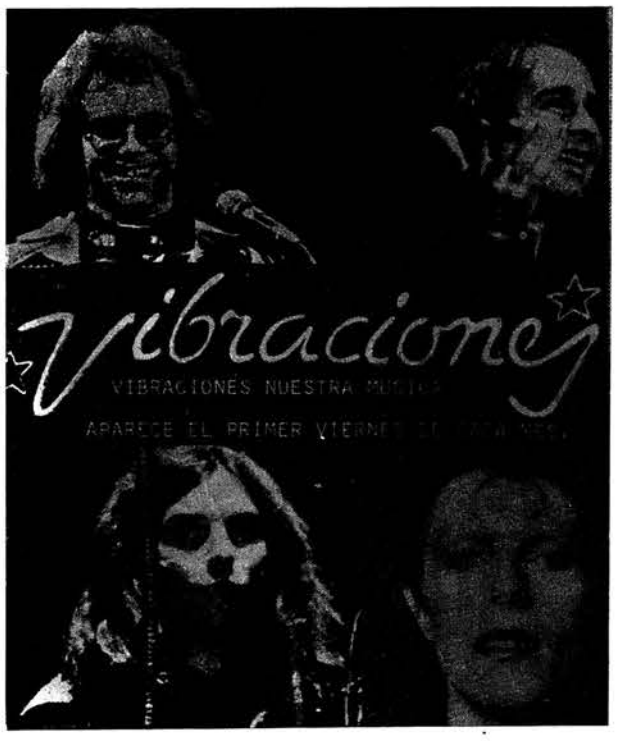
Así podría empezar el cuento. Ignoro quién fue el primero en tener la tentación de servir en compases bailables las notas de composiciones "clásicas" (el término puede resultar equívoco, pero entenderemos por clásico lo que todo el mundo entiende por clásico), que convertidas en "música ligera" amenizaban los intermedios de cualquier emisora, intercaladas con las melodías de Cole Porter o Glen Miller. Recuerdo una de las primeras piezas que logré identificar como tal, se trataba de una cosa del Duo Dinámico que hablaba de "vivir, amar y soñar eternamente" y era un "fox-trot rápido", o así, asesinando el "Sueño de amor" de Liszt.

Pero hasta aquí la cosa no tiene demasiada importancia, "... en realidad, el público siempre quiere lo viejo, o algo nuevo que sea tan fácil de comprender como lo viejo, que presente una facility completa y no exija ni siquiera una pizca de difficulty para descifrarlo". (1). Así pues, el reconocimiento era total y en último término servía para rajar las vestiduras de los puristas.

El verdadero llanto y crujir de dientes proviene de hace menos años, desde que músicos "de categoría" nos regalan los oídos con pedantes pseudo-sinfonías en las que se utilizan de manera fácil y siempre cogiendo el rábano por las hojas, los recursos más efectistas de los clásicos.

Verbigracias: Excelente músico de conservatorio, Keith Emerson, (Sr. D., desde luego) recurre siempre al jazz o a "lo clásico", músicas cultas en definitiva, remozándolas a base de sintetizador, no utilizándolo como tal (léase Eno) sino como de un instrumento de teclado tradicional.





Su música, su actitud vedettista y su aureola de monumentalismo, podrían colmar las ansias estéticas del fascio.

Rick Wackeman, otro niño prodigio, que vuelve con un victoriano "Mitos y Leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda", donde todos los postulados efectistas son puestos al servicio de una obra pretenciosa y falsa.

A nivel nacional, puede servir de ejemplo la empanada mental que cogieron los Canarios con Vivaldi.

Merece estudio aparte, aunque ahora sólo importe citarla a fin de diferenciarla claramente de la anterior, la música que a partir del dodecafonismo se hibrida con el pop de forma sistemática y con una metodología como la de Faust, Tangerine Dreams y Can ("Soon Over Babaluma" último L.P. muy recomendable).

Y mientras... pues mientras tanto, gente tan significativa como John Lennon o Keith Moon con "Rock and roll" y "Two sides of the moon" respectivamente, deciden regresar a las fuentes, consiguiendo, sin caer en el mero formalismo "retro-coyuntural", revitalizar y purificar el ambiente, como si de un reto se tratase. O Bad Company ("Straight Shooter") y Dr. Feelgood ("Down by the Jetty") son los últimos llegados que consiguen grandes aportaciones en lo que parecía estancado. Como dato para la historia de las imágenes, Dr. Feelgood son los primeros, desde hace muchos años, en posar para la portada con cara de mala uva, traduciendo toda una actitud. O Captain Beefheart ("Bluejeans & Moonbeams") y Alan Price ("Metropolitan man") son una exquisita mezcla de Rock y Blues; en último término: música con alma...

... nombres y música que se están oyendo ahora, aquí y en todas partes y que seguramente no van a ser "canciones para finales de un verano". Y me viene a la memoria el regocijo que manifestó la crítica, este invierno pasado, tras un "Concert Popular" en el Palau, por haber recuperado y vuelto al buen camino al que en otro tiempo fuera "enfant terrible" de nuestra música. Y es que claro, "lo clásico" nunca pasa de moda y no compromete a nada. O aquello que decía John Cage: "...se me dijo que si quería ser compositor, debía saber armonía, contrapunto y todas esas cosas... y que debes aprenderlas con el fin de dejarlas de lado cuando logres alcanzar la autoexpresión... La verdadera disciplina no es aprender con el fin de dejar de lado, sino con el fin de dejarse de lado, uno mismo". (2).

CARLES PAZOS

(1) Gillo Dorfles- Pag. 11 "Las oscilaciones del gusto" Ed. Lumen, Barna.

(2) Richard Kostelanetz- Pag. 25 "Entrevista a John Cage". Ed. Anagrama. Barna.

DHARMA: por una alternativa popular mediterránea

PEPE RIBAS

Levantamos el ala y hacemos magia blanca para que esos 20 marginados de Canet continúen dándonos el visado y por fin presenciemos activamente una explosión popular. En este país de contradicciones y contrastes en el que ya ni sabes lo que sucede ni lo que eres, en donde los proyectos culturales siempre son abofeteados y depuestos, en donde los intelectuales son cacheados hasta transformarlos en entelequia, en donde sólo puedes respirar frustración e imposibilidad y la juventud anda completamente despistada, sin ninguna posibilidad de realizarse, ni de tener algo con lo que poder identificarse, puede encendérsete a ratos la lucecita de esa fe que a pesar de los pesares guardas en algún rinconcito, pues a veces te encuentras con fenómenos totales que te trasladan

a un mundo en el que las contradicciones son depuestas y los conflictos se transforman, y ya sueñas con esa MUSICA que ha logrado levantarte de la silla y ya bailas con el de al lado y ya todo es un sentimiento de fiesta en el que comunicas con el que contigo es pueblo. Son gigantes, son cabezudos, es la fuerza de los pueblos, quizás es que han saltado todos los barrotes y vuelas libre con la imaginación y el sentimiento de un hoy y aquí mucho más sencillo y sincero. Dharma & Els Comediants consiguen devolverte a aquel lugar que ese otro hoy y ahora te ha robado.

La música de Dharma es sin duda el primer acierto de un rock que nace aquí y que unifica las tradiciones de un pueblo que todavía en algún lugar exclama su sentimiento con el desvelo y el ansia de una generación que repudia al viejo mundo.

Llego a Canet, esa villa de la Costa del Maresme Barcelonés que se resiste a perder ese aire entre popular y modernista, propio de aquellos lugares que fueron centros estivales de burgueses y liberales catalanes de principios de siglo, y que hoy han sido inmolados por inmensas masas de cemento especulador en aras de un boom turístico y bolsístico que nada tiene que ver con esos hombres sacrificados por hacer un país digno y liberado.

Pues bien, ese Canet semiencantado fue el lugar escogido por esos "veinte locos" que contra viento y marea decidieron formar una comuna para vivir en su tiempo y crear un nuevo tipo de fiesta que pueda pertenecer a ese nuevo pueblo que despierta frente a la sociedad de consumo y la ingravidez.

El Grupo Dharma nació hace 3 años cuando seis músicos que por entonces no habían cumplido los veinte años, decidieron irse a vivir cerca de Girona para comunicar y practicar un nuevo tipo de música. En aquellas épocas se dejaron influenciar por el free-jazz americano, en especial Chick Corea, y por ciertas corrientes moras. A la vez que evolucionaban musicalmente, iban aprendiendo a resolver los problemas humanos y cotidianos que representa el vivir comunitariamente en una sociedad como la nuestra. Su trabajo nunca ha sido algo metódico ni han buscado planteamientos rígidos, más bien se han dejado llevar practicando la fluidez creativa y la libre espontaneidad.

En esta primera época "gironina" frecuentaban las "festes majors" y "els entelats" con sus pasacalles, danzas, cabezudos, petardos, etc., y entre el revuelo de estas tradiciones un tío de Dharma se lió a una tía del grupo escénico popular "Comediants".

Poco a poco, los dos grupos hacen el amor y viajan juntos por "els camins del Principat", y llega el gran momento de Dharma, cuando sin planteárselo les sale todo lo que habían almacenado en su fluir: el saxo se convierte en tenora y la companyia en cobla, las influencias norteamericanas se rompen y todo confluye en un sonido rítmico, acelerado y suave que recuerda a una sardana rejuvenecida y cachonda que te flipa enormemente y que por fin es un nuevo tipo de MUSICA que nace aquí y que es el primer puntal de lo único original y nuestro que se esta cociendo desde dentro y que nada tiene que ver con CANCION, ni con IMPORTACION.

Dharma no quiso pararse aquí y aprovechó su amistad con "Comediants" para intentar montar un nuevo tipo de fiesta, y es cuando más de 20 personas fundan esa Comuna de Canet que no sólo ha sobrevivido, sino que ha logrado vencer los obstáculos económicos, vitales y sexuales que provocan tanta gente distinta, viviendo bajo un mismo techo.

Intentaron montar un super espectáculo popular que no tuviera nada que ver con las Operas-Rock ni con otros inventos sajones. Pero el experimento ha fracasado y Dharma va a seguir con su música rock sardanística y Comediants con su teatro: "festa major"; pero la comuna de momento sigue funcionando y esta separación artística no significa que el camino que han emprendido sea inviable, por el contrario, ellos pisan fuerte, tocan la llaga y esperamos ávidos el nuevo disco de Dharma y el nuevo espectáculo de Comediants

UTOPIAS PARA BOBITONTOS O LA ALTERNATIVA DEL ANOMALISMO GENERALIZADO (Obra en verso)

0.- LETRILLA PARA UNA SOPRANO EN VIAJE.

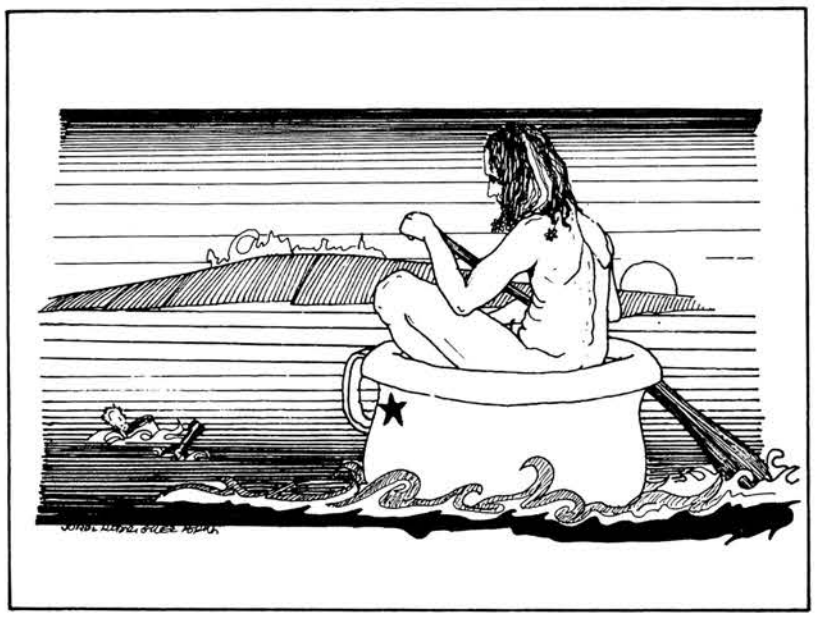
He conocido, últimamente, algunos de los elementos que bajo la denominación de freaks deambulan por la ciudad. Y cabe decir que me han conectado con cuestiones abandonadas en el tejado. En lo alto del tejado. Arrinconadas por utópicas. Las cuestiones de los pobres. De los que ni tienen, ni quieren nada. De los que han optado por la locura, como forma de vida individual y grupal. Por los chalados. Por los bolsitontos. Porque de ellos es la utopía. El poder mágico de congregarse algún día en Sebernavé, la ciudad donde los hombres creen en la magia, y dan forma diversa a aquello que todos esperamos: una sociedad en la que la relación del tú-a tú sea factible, sin rigideces, sencilla, llena de comunicación. Sin resistencias. Con la mano abierta hacia el mañana y el ojo fijo en la línea del horizonte. En el que ha de aparecer, empujado por sueños de mil generaciones pasadas, de millones de freaks en culturas y situaciones diferentes, el bajel de la nueva sociedad. La que marque un punto en la evolución del hombre. La que nos constituya, definitivamente, como seres sociales, libres, razonables y creativos, proyectados al futuro, en paz y crecimiento en las ciencias actuales, en las futuras y en las mágicas. Biológicamente.

No sabría decir cómo definen a estos freaks, psicólogos y sociólogos. Ni importa. Considero más enriquecedora su invención. Y más profunda. Intentar cotejarlos con barreras y señales, es limitarlos, ya que freak es, para mí, sinónimo de libre, rebelde, facilitador de formas nuevas de relación y vivencia, dispuesto a cualquier aventura, soñador. El hombre y el grupo ideal para iniciar, o mejor para proseguir la utopía que ya han iniciado desde nuestra gran, magmática y tres veces adorable sociedad de consumo. A ella la gloria, el honor y el imperio. A ellos la pobreza. La tierra fértil donde iniciar el experimento de cualquier utopía. El titubeo humano de encontrarnos tangencialmente vivos y amados. No en un futuro apocalíptico, sino en el presente fecundo de cualquier realidad preñada de utopía que el futuro puede regalarnos. La paz, la fuerza y el gozo de sentirnos habitantes en la trama del futuro de hoy.

1- SOBRE ACEITES Y GENTE DE MAL VIVIR.

Soñadores y deseñadores utópicos, encontramos cantidad en la historia. Gente que ha intentado con textos o con su experiencia superar los códigos vitales de su sociedad. Partiendo, muchas veces, de las coordenadas de su época. Pero siempre avanzándose. El utópico es ya por su complexión, profeta. La utopía lo ha ungido con los aceites del futuro. Y potencia el cambio. Quizás, contra corriente. Al estilo del vidente. Profeta, siempre, que con los pies en el lodo, alza las manos para poseer la luna y contruir una ciudad sobre la cúpula del firmamento. En el más allá de la estupidez que sueña el hombre.

Es por esta razón que me ha parecido útil hacer una exploración rápida por algunas de las utopías que se han quedado en letra muerta, conservadas en excépticos estantes de sabias bibliotecas. Las que nos circundan ya las conoces. Quizás estes militando en ellas, y mejor no diseccionarlas. Las que describo fragmentariamente, quieren constatar, historicismos aparte, las pistas que han osado diseñar, de una forma peculiar, el pensamiento y la conducta de los humanos. Para conectar y subir el trip. Pues hoy tampoco hemos alcanzado la originalidad, y nos urge empalmar con los que antes que nosostros han sido sus devotos. Y si han permanecido estériles es, tal vez, porque siempre han faltado freaks que, en una pobreza total, estuviesen dispuestos a lanzarse. Como podría suceder hoy. Fatalmente. El ejemplo, pienso, como predican los socialistas utópicos del siglo XIX, es un factor a tomar como modelo por más que ciertos progresismos lo rehusen. En el aprendizaje y en la acción.



1.1 - UTOPIA Y T.B.O.

Quien más quien menos, en su niñez ha leído tebeos. De los de príncipes y princesas. Donde la gente, a pesar de la maraña organizada por algún brujo, era feliz. El obstáculo hacía más interesante la aventura. En la época dorada de nuestra niñez, cuando soñábamos con los reyes de Oriente, un amigo para toda la vida..., pensábamos que todo el mundo era feliz. Como un cuento de hadas. Y no entendíamos que nuestra madre llorase.

Los mitos, los grandes tebeos de verdad, también hablan de un mundo feliz. Del primer mundo feliz del hombre. Del mundo feliz de nuestra niñez. Hesíodo así lo escribe: "los hombres vivían como dioses, sin penas en el corazón, alejados y deliberados del trabajo y del dolor. La miseria no les amenazaba y, con brazos y piernas que no desfallecían nunca, vivían en una alegre fiesta más allá del alcance de todo mal. Morían como vencidos por el sueño, y la tierra fructífera les ofrecía abundante alimento sin límites. Vivían cómodamente y en paz en sus tierras, eran ricos en ganado y amados por los benditos dioses." Y Virgilio, del colectivo poético escribe: "Ninguna valla separaba los campos, / ni marcas ni linderos / devidían los acres de litigiosos terrenos / sino que todo era común."

La gran época. La época de la casa y el huertecito. Del oro que nos hemos vendido por un par de latas de Coca-Cola y unas pistolas. Hemos preferido, desde la adolescencia, las lentejas de la guerra, el comercio, el capital y el poder. El cobre ante el oro. Ayer y hoy. Como cada niño al crecer.

1.2 - TRACAS Y PETARDOS PARA UN TIEMPO DE CUCAÑA.

Pero los hombres poseemos, de siempre, imaginación. En el magma de la hominización existe una fuerza mágica en lucha que, como la leyenda, quiere transformarnos en piezas de oro. Instalado en la sociedad o luchando, el hombre ha intentado construir y definir propuestas utópicas. Con más o menos literatura. En islas tecnológicas o en otras más sencillas, donde todo sea materialmente posible, como en la cucaña medieval. Pero en todas, la utopía es la tierra de la buena organización social. La tierra prometida a la que tendemos como colectividad, ya que no son propuestas alienantes, sino sistemas de vida. Metodologías a experimentar. Espacios para autorrealizarnos. Zanahorias que nos obligan a vomitar las monotonías de nuestra cotidianidad. Espacios y tiempos para realizar el sueño de todos aquellos que esperan, deambulantes, el derrocamiento de un mundo viejo para inicar la construcción de Sebernavé. Socialmente. Ya que pobres son y la utopía está en ellos. Y crecen. Con el ejemplo y la esperanza de visualizar con sus acciones, el fondo de este callejón sin salida, capaz, por su fondo gris, de posibilitar la fuga hacia sistemas de producción y de formas vitales, utópicas. El trompazo final, la traca de los utópicos, algún día ha de estallar en el silencio de mil comunidades ya en marcha.

Y éstas son algunas de las historias y moralejas sobre los bobitontos que han intentado encender tracas y petardos o que, simplemente, han meditado cómo confeccionarlas coherentemente, según orden de aparición en este gran teatro del mundo condenado, por empresarios ávidos de poder, a una programación del más bajo vodevil mercantilista.

1.2-1.- PLATON, EL BOBO DE LA JUSTICIA.

Sócrates murió. Los maestros son siempre molestos y el poder no ha variado sus miras en estas galaxias. Platón, pues, coge la antorcha para reivindicar justicia. La obra de Platón es un texto sobre el hombre justo. Sobre aquel que usa en verdad la razón y tiene un sentido de equilibrio en el desear. Sobre el que es fuerte y valiente. Sobre los que, unidos, pueden construir un país gobernado por justos. Sin alacranes. En el que los ciudadanos se dedicarán a la agricultura y, festivamente, comerán de su pan, beberán de su vino y celebrarán la comunidad. Donde los gobernantes serán expertos en gimnasia, música y filosofía. Escogidos entre los mejores. Sin posibilidades de poseer nada, pues sabe por experiencia, como corrompe el poder y la gloria. Cómo, especialmente, marcan la ciudad aquellos que la gobiernan. Hasta el punto de contagiarla mortalmente.

La sugerencia de Platón se alza ante unos gobernantes expertos en la diplomacia, el arte de la guerra y la política no centrada en la evolución del hombre y la ciudad. El justo, entonces, es devorado, prevalecen los títulos y honores, los deseos son

planificados por el poder..."C'est Shell que j'aime." El caos frente a la medida, en todas las grecias.

1.2-2.- MISTER MORO, CONSTRUCTOR DE ISLOTES.

"Donde las posesiones son privadas, es difícil y casi imposible que la nación sea gobernada con justicia o que prospere," concluye Moro como crítica a la sociedad inglesa y antes de pasar a diseñar la Utopía.

Su utopía, la isla cuyo nombre ha dado significado a esta esperanza, continúa sin poderse localizar en el mapa, por más que su planificación resulte, todavía hoy, atractiva: núcleos urbanos reducidos y diseminados por todo el territorio; horario dividido en tres áreas: ocho horas para dormir, diez para ocio y seis para trabajo especializado, según convenga; casas familiares y servicios de comedor... en común. Abolición de monedas. Gobierno demócrata... Tomás Moro opta por la sociedad del ocio. Esta sociedad que Skinner, el científico autor de "Walden Dos", piensa, también, con un horario máximo de seis horas de trabajo. Científicamente. Lo justo para sobrevivir. Que lo que sube el trip del hombre no es el trabajo, sino la vivencia utópica.

Moro, como muchos de nosotros, piensa que "Ante esta república utópica debemos conformarnos con soñar, porque es inútil toda esperanza". Por más que los que hacen mover las cuerdas de nuestra sociedad capitalista hayan intentado identificar la isla con el Consumo y los otros, los estados socialistas, se hayan contentado con una utopía de salón, pues han escondido siempre, en sus planteos, la propuesta de una sociedad nueva de raíz. Pero el sueño continúa en la búsqueda de una alternativa. Contra farsantes y falsificadores. Con el lema de Voltaire asegurando que este mundo no es el mejor de los mundos posibles. Entre marañas de historia, incluso, se vislumbran amaneceres fallidos que anuncian aquello del Sisa: Cualquier noche puede salir el sol. En la plaza de los freaks, tal vez.

1.2-3.- MONSIEUR ROUSSEAU APUÑALA DE MUERTE LA ESCUELA.

Justicia, diseño de un habitat, escuela, igualdad económica, son algunos de los esbozos que constituyen la propuesta integral utópica. Rousseau se interesa, particularmente por el campo educativo.

La escuela es la institución que da conocimientos y educa, normalmente, poco. Según en la sociedad que esté instalada. La escuela es, por esta razón, el medio más eficaz para obtener ciudadanos acordes con el poder que la sustenta. Es el canal represivo para la edad de oro de nuestra infancia. El espacio destinado para convertir a los simplemente hombres, en ciudadanos cultos, elegantes, refinados. Civilizados. Dentro de un orden. Por esto urge la muerte de la escuela y la resurrección de una pedagogía liberadora donde el muchacho pueda desenvolverse a su aire. La escuela debe morir para facilitar un aprendizaje utópico a los que estamos llamados a vivir en un país utópico. Urgentemente.

Así lo cree Rousseau. Porque confía en la bondad y la inocencia de cualquier humano y está convencido de que la institución escolar sólo es válida para proporcionarnos un aprendizaje original dentro del engranaje social Si Rousseau encierra al Emilio de su propuesta, es sencillamente para que se curta y escoja hábitos bajo su propia experiencia, seguro de que el hombre activo y creador hallará, por sí mismo, una manera de comportarse humanizada. Entonces, unos salvajes con adjetivo hombre, podrán transformar nuestra cultura funcionalista en una selva personal de placer y exuberancia. En una parcela de utopía capaz de devorar, como un cáncer, el organismo social. Como si allí no pasara nada.

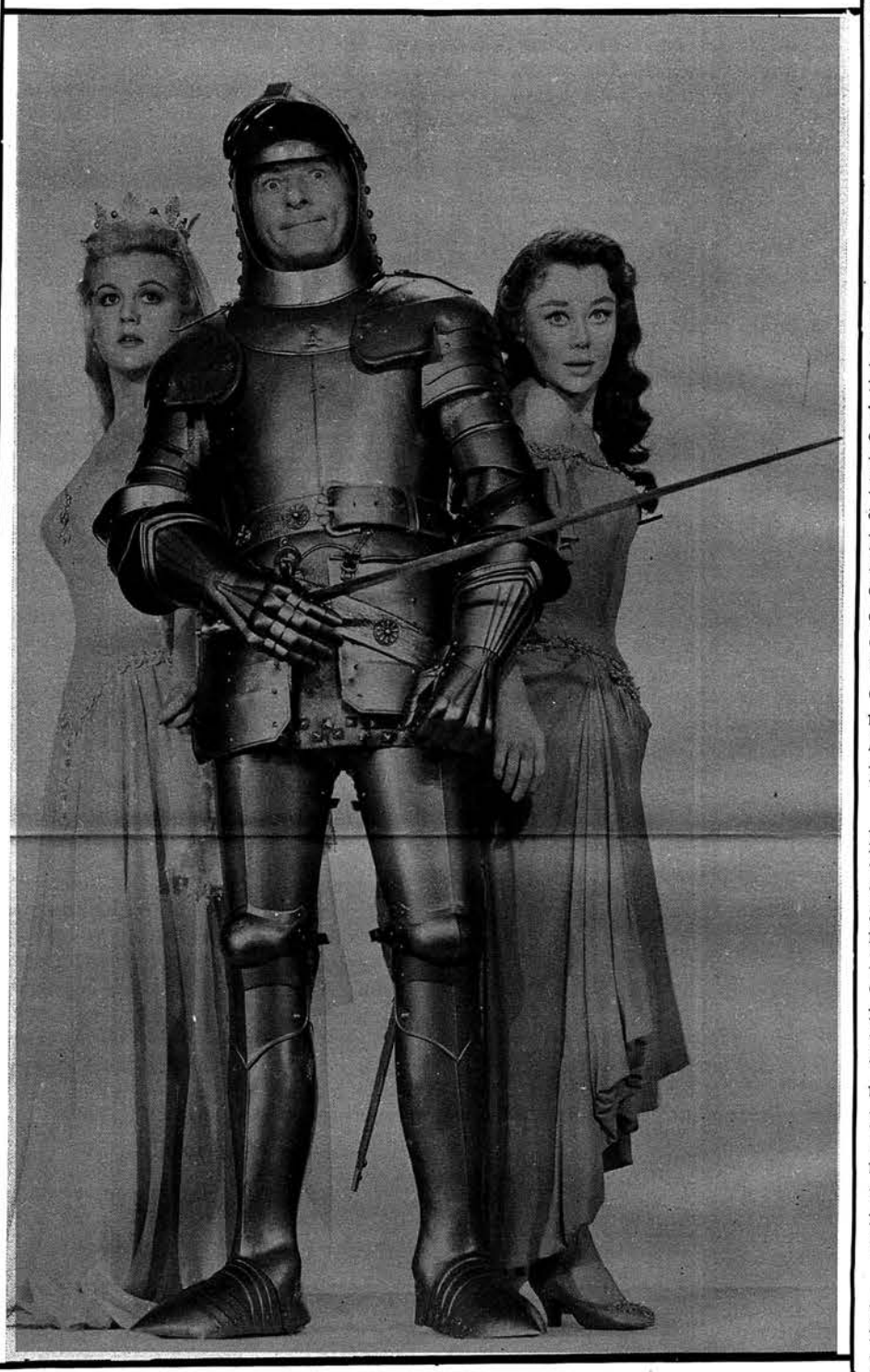
Rousseau, pues, se interesa por el individuo. Por obtener individuos utópicos que revienten naturalmente esta sociedad, montada sobre propiedades, deseos de poder, cultura.... bajo la innegable bandera de la civilización. La vida de hombres, bajo sus estratagemas, se nos ha roto en las manos. La bandera se ha convertido en mortaja. Urge recuperar el tiempo perdido. Lavar y quemar paños funerarios. Buscar el equilibrio natural. La espontaneidad. El estado que esgrimen muchos freaks, deambulantes por campos y plazas. Es necesario mantener por encima cualquier orden, poder y civilización, nuestra libertad e independencia. Y construir a partir de ellas, una sociedad estructurada en federación de comunas semiautóctonas. Ya que todo lastre de poder será abolido "cuando cada uno se entregue a todos, pues a nadie se entrega", concluye Rousseau, sumándose a la larga lista de los bobos.

Una educación liberadora, por una sociedad utópica. Algo factible hoy. Seguro.

1.2-4.- LA TROUPE SOCIOLOGICA DEL DEVINO EJEMPLO.

Antes de las experiencias últimas, y para concluir este deambuleo histórico, debemos hospedarnos en la posada de estos utópicos, redescubiertos hoy, con una praxis paralela a sus intuiciones. Francia, siglo XIX. Socialistas utópicos.

El núcleo grupal de este tipo de socialismo está en el esfuerzo por intentar que el pueblo ocupe el lugar que le corresponde dentro del laberinto de eso que venimos denominando organización social: la autogestión en todas sus vertientes. Y el pueblo trabajador. El gran traicionado en la revolución francesa y la tragicomedia napoleónica. El sueño de la igualdad -creen y reivindican- sólo puede obtenerse políticamente a partir de la igualdad económica. Con Rousseau y la brecha utópica, opinan que la propiedad es nefasta y la bondad espontánea. Sueñan en una sociedad sin clases, donde el rey absolutista, el tejemaneje burgués, la burocracia del proletariado, las masas en abstracto y el terra/ideateniente, no tenga un lugar. Porque todos, proletarios y capitalistas, instalados en el estrado del gobierno, se honran en representarnos la misma ópera con la apoteosis final de la corona del poder. El socialismo utópico lo denuncia y destierra al plantearse una obra en la que el hombre aparece libre, creador y en ocio. Marx y Engels, aquellos que deben citarse como argumentos de autoridad en caulquier artículo que se precie y llenar los escaparates de cualquier libreria en boga, si bien los atacan por ingenuos, les recomendaron desarrollar sus propuestas dentro del mareo concreto de la historia. Dentro de la trampa histórica. Ya que el utopismo se presenta como un corte. Como el agua que sale de la roca del desierto a golpe de ejemplo. Si optamos por sobrevivir.



Y, además, pretendían, en su mayoría, realizarlo con metodologías no violentas. Con la fuerza de una acción política y revolucionaria imaginativa y viva, todavía válida hoy, como han demostrado gentes del mayo francés y animadores sociopolíticos con velocidad.

Ahí va, como muestrario, el ejemplo en su más breve esquematismo, de Fourier.

Fourier, el socialista utópico con más fieles hoy, opta en sus propuestas por un salario mínimo que asegure a toda la población una vida digna. Por la abolición de la burgesía como instigadora de competencias, monopolios, mala agricultura, proletarización de las masas, alienación por la monotonía de la vida en sus fábricas, esclavitud de la mujer y corrupción política y moral, entre otras suculencias. Por un caminar decidido a la búsqueda de la armonía. Expropiación, para ello, de todas las tierras del mundo. Forjar la coincidencia entre intereses individuales y sociales. Trabajos en común en Falansterios, con 200 ó 400 personas. Industria de base agrícola. Servicios comunes de calefacción y comedor. Abolición de abogacías, jueces, políticos y ejército...

Con una teoría que tiña de pasión todo el quehacer del hombre. Fourier, en todo momento, aboga por el Placer ya que, según él, la ley primordial de la naturaleza es la atracción. Y la felicidad, en un mundo utópicamente armónico, sólo la hallaremos en el cumplimiento de nuestros instintos/deseos, que la civilización se esfuerza en reprimir o sublimar. Desea la emancipación de la mujer, el amor libre, la desaparición de la familia, educación colectiva y un trabajo libre, atractivo y variante de los 18 a los 28 años. Sin más.

Fourier con su optimismo, pone punto final a estas historias. Al magma solidificado que permite adivinar hechos y propuestas lo suficientemente significativas como para dilatar la mirada y sentirnos unidos a los que nos han precedido. Para contemplar lo que nos acerca y separa de Sebernavé. La ciudad de la otra orilla. Donde las vacas producen leche para llenar estanques y ríos, el vino mana de la tierra y, si buscas, encontrás manantiales de güisqui, cerveza negra y patos rellenos que revolotean chillando "patos calientes, dorados, relucientes", como imagina la tradición popular de la cucaña. Pero es necesario cruzar el río. El negro río en el que nos ahogamos de contaminación.

2.- LA ANOMALIA, COMO ARMA DE DESMADRE PERENNE.

El camino que lleva a la utopía y nos permite atravesar el río para vivir en la frondosidad del valle, no es otro, hoy, que el experimentalismo generalizado en la totalidad de la vida y el pensamiento cotidiano. En las relaciones personales e intersub

jetivas. En el propio cuerpo y la comunidad. El camino del desmadre imaginativo y de la creatividad loca, que se traduzca en las pequeñas y grandes soluciones que cada día tomamos y en la conducta. Por miedo a que nos coja. Por más excusas y autojustificaciones que inventemos para no usar nuestros sentidos de una manera diferente a la habitual. Para no abrirnos a experiencias de consecuencias dudosas. Para improvisar una actitud diferente ante situaciones comprometedoras. Porque tenemos miedo a la libertad de transformar radicalmente el uso y la función de nuestro espacio/tiempo. Por más que sepamos de antemano que todo, e incluso esto, pueda estar rápidamente manipulado por minorías dominantes con gran perfección de encubrimiento.

Si en verdad queremos construir la utopía, hemos de rescatar de los lazos del poder nuestro destino, saltándonos anarquicamente toda institución y orden establecido. Descaradamente. Sabiendo que muchas veces perdemos el tiempo, y otras este equilibrio personal por el que tanto hemos luchado y que es honra y blasón de nuestra sociedad. Se impone la crisis total. Si de veras queremos decir y aportar algo nuevo, debemos estar dispuestos a perder la batalla. Aceptar, por intentar cruzar el río, la pobreza y el estigma de la marginación y la soledad. Mojarse. Ante acusadores y jueces puritanos. Como propone Goodman en la mayoría de sus libros: "quedaroslo". No interesa. Y perder la guerra. Porque aquellos, y sólo aquellos, que al estilo de los freaks suban al inseguro vagón under, buscando formas aún no cristalizadas, son creadores de realidad social. De avance hacia la utopía. Los demás somos usuarios. Nos falta aquello que la sociedad tiene en el catálogo de desgracias y la utopía en el santoral: ser anómalo. Sólo el anómalo posee esta actitud que tiende a la utopía.

Alguien apuntó que la razón por la que un grupo necesita de individuos anómalos creativos, es la misma por la que los rechaza. Es decir, la incapacidad que los miembros del grupo tienen de reconocer su ambivalencia y diversidad, dentro de ellos. Han simplificado esto y han reprimido lo otro. Ahora, sin recursos son incapaces de que los demás les contemplen al desnudo. El anómalo es, así, un mecanismo para separar tanta desgracia. Y, quizás, para recomponer el puzle. Está ahí, como el papel que representan los individuos que introducen mutaciones en la evolución. La mayoría de ellos, en el transcurso de la obra, son sacrificados. Algunos, siempre, sobreviven para salvar al grupo de sí mismo. De su memez.

Hoy, los freaks son los suficientes para alegrarnos. Hoy hay miles de personas sencillas. Por ellos transcurre la nueva sabia que los humanistas de biblioteca y los representantes de la gran cultura creen poder manipular, encauzar y proponer, dentro de unos cauces y géneros culturales que a pocos interesan. Con la cultura no se construye una revolución. Con el anomalismo, como forma profunda de vida, quizás podemos construir una utopía. Históricamente, y en algunos pueblos minoritarios, ha sido posible por un momento. Hasta que en nombre del orden y la cultura de centro, han sido aplastados. Pero son otras historias.

Las disciplinas institucionales, el orden, el poder, la familia, el lenguaje científico, son campos de experimentalismo anómalo. De modales y conductas anómalas como cita el libro herético de los estéticos: "En un mundo de universal planificación de nuestro comportamiento sólo cabría reivindicar las conductas irregulares no colonizadas ni integradas todavía en el sistema de la economía política. Frente a las "necesidades" codificadas por la propaganda -los deseos perversos o anormales; frente al "consumo" planificado y la lógica del standing -la subsistencia ocasional; frente al "turismo"- el nomadismo; frente a la información dirigida -los anti-media underground o los grafitti; frente a la postiza "personalización" - una postura desdibujada y difusa; frente a la educación formal al servicio de la reproducción del sistema de dominio- el "dejar los estudios" (drop-out) como práctica afirmativa y la búsqueda de fuentes de conocimiento alternativas no institucionalizadas; frente a la "familia" nuclear -la comuna; frente a la estimulación comercial de modas, bogas y flashes -la adopción de filosofías "perennes" estilo zen; frente a la exaltación mercantil de los caracteres sexuales secundarios (pecho o boca femeninas, bíceps o vello masculino) -los tipos andróginos o sexualmente poco diferenciados; frente a la dominación en todos los niveles de la vida económica, cultural, o espiritual -la táctica de guerrilla y saboteos sectoriales; frente al control de un lenguaje que no canaliza ya más cuestiones que aquellas para las que se tiene ya una respuesta oficial -la "contestación" mediante lenguajes corporales o gestuales aún no controlados y dispuestos a cambiar rápidamente apenas empiezan a ser comercial o políticamente recuperados".

Por si a alguien le parecía esto del anomalismo un gato de cinco patas. Muy fácil. O veía en Platón, Moro, Rousseau o Fourier, unos tíos mito. Nada. Anómalos que se han colado en los libros escolares para hacerse el progre.

3. DELFOS: LA MUDA ESPERANZA DE UN ORACULO. ENTREMES Nº1

Holgando por el valle de Delfos, acabo de releerme los textos que me han facilitado el esqueleto de este canto. En la profundidad, el mar recorta el valle. Azul. El neuma ha huído de la profética comunidad de Delfos y sólo permanecen en su lugar museos, columnas y turistas en manada. La vida ha desaparecido. Frialdad pétrea, organización de tíquets souvenirs. Guardias. Vallas. Especulación. Negocio. Desierto de mar, arena y tierras. Y un solo signo: la multitud de aventureros, freaks, gente joven -mirada larga, paso cansado, tiempo para correr y sentarse por los suelos-. Comunidades esporádicas. Contactos.

Se hilará la utopía factible dice el oráculo en su sequedad, con esta aguja. El espíritu que anima al freak, ensayado por doquier en viajes múltiples, sirve. El ensayo progresa. El tapiz avanza. Junto a desesperaciones consumistas, se reivindican los juegos olímpicos, vino mediterráneo, el amor imposible, un ágora, la máquina, la ficción, la ciencia, la ciudad, la comunidad y el ocio. A nuestra manera. Ampliando la mente. Anómalamente. Dentro, este Delfos que cada humano lleva consigo, ruinoso, a veces, pero siempre dado a la acción.

Sebernavé, baila, hoy en Delfos. El bajel llega. La isla se divisa en el horizonte. La magia es posible. La fiesta desciende a la playa, desde las ruinas de Apolo, con cantos y cachondeo. Tras las colinas asoman los duendes de siempre. Y los caseros. Blake, en la playa, consagra la nueva ciudad a la imaginación, mientras el grupo recoge mochilas y la playa va llenandose de algas multicolores, mientras los muchachos buscan perdidas plumas para rehacerse sus alas.

4. OPERACIÓN UTOPIA EN MARCHA. ENTREMES Nº2

Ha llegado seguramente el tiempo de iniciar, con todas las frustraciones y esperanzas, algún reducto utópico. A manera de comuna u otra modalidad. Hablar de utopía, en privado o desde el abanico de una revista, comporta siempre meterse. Ajoblanco ofrece, para ello, su plataforma para dialógo, encuentros, informaciones. Ajoblanco quiere, también caminar hacia Sebernavé. Con los bobitontos.

TONI PUIG

Traducido del catalán por el Principe Subur.

yo conozco
tu conoces
él conoce
nosotros conocemos
vosotros conocéis
ellos conocen

casanova 82 t.2530939
(c.ciento - aragón)

libros de teatro, cine poesía, ensayo antipsiquiatría etc. etc. etc.

barcelona 11
librería épsilon

Y SALA VILLARROEL

villarroel 87 (c.ciento - diputación) t. 3230375
TEATRO INDEPENDIENTE - RECITALES

companyia de teatre "la roda" presenta "la jungla sentimental" de jordi teixidor direcció -josep codina- estrena dia 11 de decembre - horario consultar cartelera

INFO-CIUDADES

Coordina: FERNANDO MIR

Resulta que coges el portante y te vas a una ciudad. Y llegas. Solo y sin conocidos. ¿Dónde se reúne la gente interesante? Se supone que no tienes mucha pasta. ¿Comidas baratas? ¿Pensiones baratas? ¿Clínicas de asistencia gratuita? ¿Dónde informarte sobre la ciudad? ¿Librerías interesantes? ¿Otros lugares?

Nos gustaría informar aquí de todo este rollo. Para eso necesitamos que enviéis información sobre vuestras ciudades, y que rectifiquéis nuestros datos, si no son del todo exactos.

También os agradeceríamos una información periódica de los futuros acontecimientos culturales del lugar. Vuestros hajos os lo agradecerán.

CADIZ

* Reunión *
- Bar Andalucía,c/ Columela
- Café el Parisien,Pl. San Juan de Dios.
- Bar Mónaco,c/ Montáñez
- Bar Morante,c/ Columela

*Comidas *
- El Arrecife,P°de la Caleta
- El 9,Pl. San Juan de Dios
- La Venta del Pozo,Avda. Marconi
- Venta los Rosales,Avda. Marconi
- El Maestrito,Pl. del Tío la Tiza
- Tadeo,c/ Soprani
- Merodio,Pl. de la Libertad

* Alojamiento *
- Pensiones y Casas particulares. (Escasean Hoteles y Residencias)

* Asistencia Clínica *
- Policlínico de la Facultad de Medicina

* Información *
- Oficinas de Información y Turismo

* Librerías *
- Mignon,Pl. de Mina
- Petrarca,Pl. Ingeniero La Cierva
- Libros-Cádiz,c/Feduchy
- La Marina,c/ San Francisco
- Minerva,c/ Sagasta
- Universitaria,c/ Benjumeda

(Información facilitada por Jesús Fernández Palacios.)

GIJON

* Reunión *
- C/ Corrida, en las inmediaciones del Paseo Gijonés, (Patos)
- Long Play,c/ Buen Suceso
- Drugstore, c/ Asturias

* Comidas *
- México Lindo, Avda. Rufo Rendueles (35 02 36)
- Campiello, Avda. Fernández Latheda, 19 (35 98 72)
- Casa Víctor, c/ El Carmen, 11 (35 00 93)
- Las Peñas, Santurio (Gijón)
- Casa Manuela, c/ Buen Suceso, 13 (35 00 42)
- Casa Paco, c/ Anselmo Cifuentes, 14 (34 22 15)

* Alojamiento *
- Hotel Asturias, Pl. Mayor, 12 (35 06 00)
- Hotel Castilla, Corrida, 50 (34 62 00)
- Hostal América, Santa Lucía, 2 (34 39 02)
- Hostal Residencia Maruja, Adaro, 2 (35 49 80)
- Pensión Adela, Pedro Duro, 8 (34 21 08)

* Información *
- Oficina de Información y Turismo, General Vigón, 1 (34 11 67)
- Oficina Municipal de Turismo, Pl. Generalísimo, 8 (34 67 82)

* Librerías *
- Musidora, c/ Merced, 39 (35 85 95)
- Alpha, c/ Moros, 41

* Revistas Underground *
- Wéndigo, Avda. Portugal, 11 1°dcha. (34 94 64)

* Asistencia Clínica Gratuita *
- Casa de Socorro, General Mola (34 25 38)

(Información facilitada por El Wéndigo.)

IBIZA

* Alquiler Vehículos *
- Bicicletas: 60 ptas/día
- Vespas: 160 ptas/día
- Coches: 600 ptas/día

* Teatro de Muñecas *
- Sta. María, 8 (Dalt Vila, junto a El Corsario) Domingos, 18,30. Adultos: 50. Niños: 30.

* Cineclub Ibiza *
- Cine Cartago. Admisión socios en Foica (Bartolomé Roselló, 24) de 9-14 o en el cine, media hora antes de cada sesión

* Direcciones Interés *
- Correos, c/ Madrid, 23 (9 a 13- 16 a 17; festivos de 9 a 11)
- Teléfonos, c/ Aragón, 75 (8 a 22, festivos inclusive)
- Cabinas Interurbanas, 2 en P° Vara de Rey, 1 en Pl. Marino Riquer
- Consigna Estación Marítima, 10 ptas. bulto/día

* Mercadillos *
- Pl. de los Arcos (entrada a las murallas por el Portal de las Tablas)
- Calle Mayor (tardes)
- Calle Olozaga (continuación calle Garijo)
- Ganga - (compra-venta) San Telmo, 3. Se compra de 13 a 13,30. Se vende de 10,30 a 13 y de 17 a 19,30

* Precios Hoteles *
- Hab. Ind. Baño
  * 90 - 125
  ** 90 - 190
- Hab. Ind.
  * 50 - 90
  ** 75 - 110
- Hab. Doble Baño
  * 125 - 220
  ** 140 - 305
- Hab. Doble
  * 80 - 155
  ** 120 - 180

(Información facilitada por Underguia)

PALMA DE MALLORCA

* Lugares de Reunión *
- Pl. Santa Eulalia (ambiente estudiantil)
- Pl. Gomila

* Hostales y Pensiones *
- Pedir listas gratuitas en Información y Turismo
  Hostal Estocolmo, Calvo Sotelo, 222
  Hostal Esmeralda, Ricardo Anckerman, 30
- Pensión Borne, San Jaime, 21
- Pensión Andorra
- Hostal los Molinos, Barrio Es Jonquet

* Comidas *
- Fonda Sans, Pl. Atarazanas
- Fonda La Vinya
- Restaurante Sudamericano
- Celler sa Premsa, Obispo Berenguer de Palou
- Ola's Rustic, Pl. Gomila

* Bares de Interés *
- El Estudio, (Bar-galería), c/ Apuntadores
- Moderno, Pl. Santa Eulalia
- La Oveja Negra
- Bruselas, c/ Estanco
- El Mosquito Rojo

* Librerías *
- Logos - Pasaje Antonio Torandell
- Llibres Mallorca - Call, 1
- Llibreria Tous - General Mola, 16
- L'Angel Blau
- Ereso

* Información *
- Oficina de Información y Turismo - Avda. Jaime III, 56 (Telf: 21 22 16)

* Asistencia Médica *
- Urgencias, 21 12 29
- Hospital Provincial - Plaza de la Sangre

(Información facilitada por Bárbara Jaume)

VALLADOLID

* Reunión *
- Zona Barrio San Juan, cerca de las Facultades de Filosofía y Medicina.
- Cafeterías de las Facultades
- Pl. Mayor, (Cafetería Ideal Nacional)
- Café España

* Comidas *
- Autoservicio Jand J, junto Facultad de Medicina
- Zodiaco, c/ Renedo
- Comedor Facultad de Ciencias

* Alojamiento *
- Pensiones: 110 ptas/noche
- Hostales: 125-150 ptas/noche

* Información *
- Revista "Valladolid Semanal", en vías de reaparición
- Asociaciones de vecinos y barrios

* Librerías *
- Villalar, Pl. de la Universidad
- Paradiso, Pl. de la Universidad
- Sandoval, Pl. Sta. Cruz
- Perspectivas, c/ López Gómez

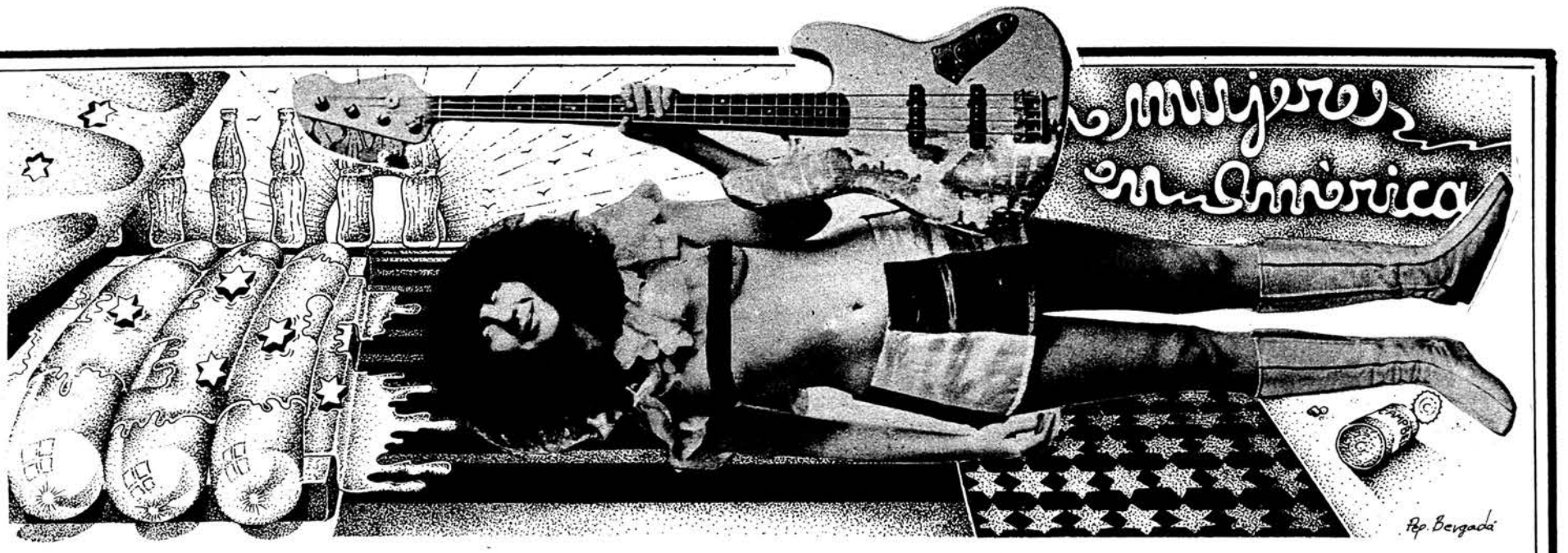
(Información facilitada por Miguel Angel Pérez)

EDITORIAL LUMEN
FRANZ KAFKA
en traducciones de FELIU FORMOSA
DIARIOS 1 (1910 - 1913)
DIARIOS 2 (1914 - 1923)
EL PROCESO
COLECCION PALABRA EN EL TIEMPO

EDITORIAL LUMEN
FRANZ KAFKA
en traducciones de FELIU FORMOSA
DIARIOS 1 (1910 - 1913)
DIARIOS 2 (1914 - 1923)
EL PROCESO
COLECCION PALABRA EN EL TIEMPO

EDITORIAL LUMEN
FRANZ KAFKA
en traducciones de FELIU FORMOSA
DIARIOS 1 (1910 - 1913)
DIARIOS 2 (1914 - 1923)
EL PROCESO
COLECCION PALABRA EN EL TIEMPO

EDITORIAL LUMEN
FRANZ KAFKA
en traducciones de FELIU FORMOSA
DIARIOS 1 (1910 - 1913)
DIARIOS 2 (1914 - 1923)
EL PROCESO
COLECCION PALABRA EN EL TIEMPO



Un año en los Estados Unidos puede transformar a cualquiera, especialmente si se empieza en Berkeley y se dedica uno a experiencias como estudiar Psicología Social, mirar la televisión, pasar un fin de semana en Esalen, donde se enseña a la gente a tocarse, mirarse y desvestirse, ir a Boston, mirar otra vez la televisión, observar en la Universidad de Harvard producirse a un "pequeño grupo" a través de un cristal-espejo, observar a los observadores, colaborar con un grupo de antropólogos que analizan a un Pitecántropo, expresamente importado por el Departamento... y querer entender. En otra ocasión será posible, explicar por qué querer entender a América trastorna de esta manera y en cambio, a un americano no le afecta en nada; ahora me limito, desde el optimismo ingénuo y radical que inspira la desmesura de todo cuanto allá se vive, a contar algunas de esas experiencias "transformadoras".

Oyendo hablar en Radclif College a Judith Kennedy, mujer, negra y abogado, sobre la "Patología Psicológica en la mujer", se distinguían y reforzaban una a la otra, en un alarde de verdad y desenfado, las dos voces más claras e impresionantes que escuché en los Estados Unidos: la de la mujer y la de la raza negra. El resentimiento, la sensualidad y la paciencia de ser mujer y negra. La aprendida petulancia y altanería de una raza que sólo puede cantarse a sí misma como la más bella y la mejor. Pero de ningún modo me atrevo a escribir sumariamente sobre los negros o sobre la ideología de los movimientos feministas. Los primeros, escindidos entre el radicalismo de los restos del movimiento de Malcom X hasta los ideólogos del incipiente "capitalismo negro", inspirados en el modelo de "El Padrino", pasando por el nuevo posibilismo de los Panthers y el separatismo elitista de los Muslims. Los segundos, ya poco activos políticamente, prácticamente volcados en guarderías, campañas pro-aborto, clases de defensa personal, publicaciones (por ejemplo: Our Bodies our Selfs) etc. Y teóricamente cada día mas rebuscados o especializados. Me limito a tratar de lo que creo que ha cuajado de la revolución feminista; la praxeología que es su primer rendimiento. Lo que es ya un hecho, un hecho sectorial pero de evidentes consecuencias. Para simplificar un cúmulo de impresiones y datos resumiré tres experiencias concretas y aventuraré después algunas conclusiones y preguntas.

FIESTA

La primera tuvo lugar a los pocos días de llegar a Boston; en el Harvard Gazzette se anunciaba un Women's Dance en la Memorial Church, bajo el auspicio de la Divinity School. Veníamos de pasar 6 meses en Berkeley donde la informalidad es fórmula y nos apeteció un poco de la etiqueta y seriedad que nueva Inglaterra, la Divinity School y el Seminario parecían garantizar. Pero aquello no era lo que esperábamos ni nada que hubiéramos podido imaginar: un baile de lesbianas en la church principal de Harvard University. Lo que fue entonces parte de la sorpresa, después supimos que era norma. Las churches sirven de guarderías durante el día y por las noches de cobijo para todas las actividades "deviants"; que yo traduciría por "anómalas".

Un baile muy concurrido -un dólar de donativo la entrada- donde el 99% del público eran mujeres y el 98% de ellas, lesbianas que paseaban de la mano. Una orquesta de mujeres al fondo y las sillas puestas en círculo configurando la pista de baile. Unos pocos homosexuales masculinos también bailaban, pero no sé por qué me parecieron, ahí y entonces, un poco preocupados por mostrarse coquetos y enamorados. Los gestos de las chicas, en cambio, tenían la inmensa naturalidad de lo espontáneo o de lo harto conocido. Tanto no eran un "espectáculo" que al cabo de un rato, si solo se pretendía observar, resultaba casi aburrido. Era de ellas, entre ellas y para ellas.

Pero no me aburrí; un cierto gusto perverso de ver a los cuatro o cinco hombres que allí estaban, torpes y desplazados, como tantas veces nos encontramos las mujeres en el Dominio del Hombre. Un gusto que puede experimentar en bastantes y mucho menos traumáticas ocasiones. A decir verdad casi siempre, presenciar en los hombres la inseguridad, el disimulo, la agresividad subversiva... en fin, lo que hasta ahora ha caracterizado las llamadas "tácticas femeninas" de ataque o defensa, resulta tan divertido como estimulante. El piropo o la galantería, quien lo osa, lo precede siempre de complicadas excusas. Pero el resumen de sensaciones de aquella noche fue sin duda una suave, rara pero definitiva experiencia de que aquella "unión" entre mujeres ocurriera.

¡MUJERES, BIENVENIDAS!

Una noche caí por azar en una reunión de Comité de uno de los Women's Centers. Era una casa americana cualquiera, un poco desordenada y sucia -lo que a alguien le gustaría llamar un "Club Freak". En una pequeña sala había unas 20 chicas, que a primera vista parecían reunidas para legitimar cualquier expresión del tipo: "Claro, sólo las feas necesitan liberarse".

Se discutía, punto por punto, el programa del día; una propuesta de ayuda para chicas expulsadas de una fábrica, se anunciaban fechas y títulos del nuevo grupo de cine de mujeres, se reorganizaba el turno de 24 horas para atender casos de violaciones (hay un promedio de 8 declaraciones de violación diarias en la Boston Area, y se sabe que se declara un 2% de los casos ocurridos), se planeaba la estrategia para apoderarse del YWCA (Young Women Christian Association) y se enfrentaban al problema de controlar las manifestaciones externas de las lesbianas para no alarmar antes de tiempo a la dirección; se invitaba a asistir al juicio de unas mujeres y se sugirió la conveniencia de "vestirse" de cara al jurado de modo que la protesta pareciera hecha por "señoras" y no simplemente por "mujeres"... Al salir recorrí la casa, en otras salas otras reuniones, clases en el piso de arriba, bibiotecas más o menos especializadas, diferentes salones y rincones sin función específica... Un auténtico free plan sin plan alguno, y por todas partes, posters, anuncios, peticiones y ofertas.

A lo largo de las dos horas que pasé ahí sentada, de pasear discreta y distraidamente la mirada por los rostros de las chicas que formaban el grupo, acabé prendada por unas actitudes, ojos, gestos, sonrisas, reservas que me fueron cautivando. Había algo absolutamente nuevo en aquellas chicas o en cómo yo las miraba. Varias de ellas, me agradaron mucho y descubrí un extraño placer en escucharlas y observarlas. Todas ellas, a excepción de dos o tres, eran como de una raza desconocida en la que distinguir belleza e interés era practicamente imposible.

Esta atracción que poquísimas veces había sentido ante un grupo de mujeres (y muy diferente de la admiración a una mujer inteligentísima, bellísima o algo ísima) me produjo una rara sensación: no sabía si es que miraba yo a aquellas mujeres como a hombres o miraba como hombre yo a aquellas mujeres. Pero pronto me dí cuenta de una verdad más simple: por primera vez miraba a un grupo de mujeres interesantes y descubría, porque nada lo ocultaba, disimulaba, ni enriquecía, sus verdaderas caras. No es que me encantara la "pureza" de sus rostros limpios, ni la absoluta normalidad de sus vestidos (que nada tiene que ver con el aspecto descuidado, pobre o exótico que esforzadamente se consigue recorriendo ropaviejeros, pegando parches, destiñendo pantalones, o adornándose con el folklore de algún país subdesarrollado). Lo que descubrí no era tampoco una nueva "belleza", sino una nueva manera de ver o valorar la belleza de las mujeres, -una manera no tan distinta de como las mujeres hemos siempre valorado la belleza de los hombres. (Aunque hoy este criterio resulte difícil de aplicar, y sobre todo en nuestro país. Los hombres, día a día, reivindican su derecho al adorno y al aparato; hoy, como en sus buenos tiempos, se alargan y aprietan, se ondulan y perfuman, hasta compartir con la mujer la vistosidad o el ridículo que la sociedad burguesa había relegado y limitado para el sexo débil. De los hombres otra vez podemos admirar, enamorarnos o divertirnos no sólo de su fondo, sino de sus formas.)

Pero hasta ayer, Apolos aparte, en los hombres se apreciaba la personalidad, el carácter, la profesión, la inteligencia, hasta la "expresión"... Y aún cuando los "astros" impusieran más o menos los ideales y estereotipos, el sexo masculino no estaba condenado, como lo ha estado la mujer, a luchar con armas a menudo totalmente ajenas a su físico, más allá de su físico y figura, por lo cual tantas veces la mujer se "desfigura". El hombre sabía que tenía otras cartas. En la mujer, en cambio, todo lo que no fuera convencionalmente mono, sexy, atrevido, femenino, en una palabra: todo lo que no fuera aparente, había sido casi contraproducente. Así también se explica la cantidad y homegeneidad de chicas que de lejos "hacen bonito", sin otra gracia o interés que su estricto acatamiento a la moda. (Entre los hombres, hoy, por ejemplo, camisa bien entallada, cinturón ancho y cartuchera al hombro.) Y la excepción confirma la regla.

En este grupo de veintitantas chicas, la excepción era la regla. Por describirlo de algún modo, diría que era como reunión de chicotes (de antaño) donde sólo podía gustar lo

que "eran" porque no había "parecer" posible. No había poses, tensiones ni intenciones. Si eran todas, alguna o ninguna de ellas lesbiana, ni lo supe ni me interesó. Entre aquellas caras duras, difíciles, claras, tranquilas, una chica "arregladita" resultaría, creo yo, lamentable. ¿Sería también la única que llamaría la atención a un hombre? ¿Han aprendido ya los americanos a apreciar, a través del no maquillaje, del no ceñido, del no escote, de la no provocación... a la mujer? Algunos amigos me decían que sí, que al principio se encontraban desalentados por falta de "estímulos", pero que habían aprendido a descodificar y degustar mensajes eróticos menos despampanantes o sofisticados pero igualmente claros y contundentes. Parece que la "naturalidad", a pesar de todo, no basta para eliminar el appeal o el instinto, cuando éste existe, claro está. Y, bueno, es posible que se trate simplemente de una moda más.

PARTY EN SOUTH HUSTON

En todo caso evidentemente es una moda en dirección opuesta a la que sigue el sexo masculino y en especial el sexo masculino "anómalo". Entre los homosexuales o gays la prodigalidad de brillantinas, colores, símbolos y gadgets cosméticos de todo tipo, es realmente aparatosa y repugnante.

Hacia las doce de la noche paseábamos por el barrio de los artistas y galerías supuestamente Off-off, cuando tres seres como de un sueño salieron de una casa. Capas de terciopelo, sombreros de pluma, mallas azul celeste, labios carmín, torsos praxitélicos, finos tacones, aromáticos cabellos de anuncio de champú, rostros de fauno.. Toda la belleza, todo lo perverso, todo lo exquisito; lo que todos hemos visto en alguna película de Visconti. La tentación en su estado más puro: para todo sexo, para toda edad.

Era una fiesta de la High Deviant Society de New York, controlada por un policía con los nombres de los invitados en la mano. Conseguimos colarnos haciéndonos pasar por Mr. Gladys y amigos, cuyo nombre leímos de reojo en la lista. En el dintel de la escalera un tipo bigotudo, en mini falda, camisa de encaje y corbatín, dirigía el tránsito. Al cabo de un rato, al ritmo de luces y trompetas, perdidos en una multitud de máscaras y desnudos, lo único que nos parecía anormal eramos nosotros a nosotros mismos. Pero lo que nunca habría podido imaginar es el grado de sensualidad abierta y

en competencia que se ejercita cuando los hombres buscan a los hombres, aquellos mulatos envueltos en sedas, el chulo castigador con la chica al lado, el feo de cuerpo contorneado, el Straight de ojos dulces, el morboso recién lanzado new love object., los adolescentes inenarrables... Todos carne, todos sexo, todos y para todos. En el aire, tangibles, las penurias de la "conquista", las miradas ansiosas y cohibidas a la vez, LA OFERTA Y LA DEMANDA. Tenía algo de aquellas fiestas de no sé cuando en las que las formas de represión y coqueteo estaban aún lo bastante juntas para hacer del ligue algo romántico, escandaloso y encantador.

Y ahora las especulaciones: en un país de hombres de por sí tímidos (las diferencias y matices que resulten de este proceso en países prototipos de "hombres muy hombres", ya nos tocará vivirlas) con el porcentaje normal de chicas feas o problemáticas... Pero vayamos por puntos. I) Si gracias a la píldora o a lo que sea, desaparece el imperativo de "pescar" novio, del ir "Steady", del matrimonio y los hijos sin fin... 2) Si la profesión o el trabajo (y la institucionalizada superioridad de estas faenas frente a la de criar hijos, vigilar la línea, saber o resolver, los problemas del servicio, etc) dan un nuevo sentido, y hasta ilusión, a veces, a la monotonía de los días. 3) Si las mujeres se descubren entre sí, superando temores u hostilidades y se crean vínculos e intereses comunes. 4) Si, del sexo opuesto, en cambio, indiferencia, sonrisas o ira, y a veces hasta su bien intencionado deseo de comprender y colaborar sólo agravan y esclarecen diferencias; solidaridad y lucha, como en los buenos momentos revolucionarios, se convierten en una sola fuerza.

Y si, además, el sexo en la mujer despierta -o se le ha domesticado a despertar (Jane Sherfey lo explica con apabullantes argumentos en Naturaleza y Evolución de la Sexualidad Femenina) fundamentalmente como necesidad de cariño y compañía... ¿Por qué extrañarnos de que pueda ser una amiga la compañera sentimental ideal de esos años difíciles de agudas soledades y anhelos vagos? Que las mujeres solas, reforzadas por el gusto de sentirse íntimamente iguales y el regusto de saberse públicamente "distintas" descubran y aprendan poco a poco los pasos que se siguen del cariño a la sensualidad y al sexo.

Pero si a los 16 años se sabe, como se sabía en España hace 5 años (resumo la respuesta de 60 tests de una escuela de niñas) que: "siempre es mejor un amigo que una amiga, porque las mujeres son envidiosas, hipócritas y no saben ser amigas," es evidente que toda tendencia biológica o sociológica al lesbianismo no existe. No es posible. La soledad de la adolescencia es algo que primero se traga a solas, se disimula después en la "competencia" y se vence para siempre al pasar a ser Señora de Tal... La crisis de las Señoras hoy, es otro largo tema.

En países como México, donde la inferioridad de la mujer se vive no sólo como un hecho sino como derecho, ha sido posible una cierta cohesión y complicidad; la temible "fuerza de los débiles" que hace del pobre de Sánchez esclavo de sus hijos y mujeres, del privilegiado primogénito dependiente eterno de la "pobre madre", de todo hombre inevitable castigador de toda mujer y de todo marido, necesario conquistador de cualquier otra mujer. Me contaban que en algún sitio de Africa en el que se practica la poligamia, el hombre acaba teniendo que adquirir más y más esposas para no dejar ver como éstas le asustan y tiranizan.. "porque no quiere que diga la gente que María Cristina lo quiere gobernar...."

Pero la ambiguedad y fuerza de un mundo de mujeres reconciliada en ciertas sociedades de hoy donde la "psicología profunda" permanece intacta, clara y distinta como los caracteres sexuales primarios y, en cambio, las formas o caracteres secundarios se difuminan y contaminan hasta hacerse todos ellos unisex, es evidente que vivir se convierte en un intenso e ineludible "experimentar".

Por otro lado, las mujeres sexualmente unidimensionalizadas por el hombre, se ponen cada día mas difíciles. Una cosa es que gusten los hombres y otra dedicar la vida a gustarles; una cosa es disfrutarlos y otra la necesidad de conservarlos. Quede el amor y el matrimonio donde acaso han podido estar siempre para el hombre (si olvidamos conveniencias, obligaciones, complejos y convenciones que, por supuesto, él también padece) en la pura libertad, en la locura, en el milagro.

A los viejos problemas de encontrar pareja se suman las aún confusas pero tremendas exigencias de ser una "pareja de hoy". No sólo la inexperiencia y el desacuerdo objetivos en los nuevos roles del hombre y la mujer, sino el desasosiego subjetivo; mucho mayor en la mujer en la medida que es quien necesita e impone lo que quizá en ella aún no está del todo claro, pero que lo está; clarísimo, por lo que hoy "se sabe": el rechazo básico al gusto por las labores del hogar, a realizarse en la maternidad, a ser del esposo preocupación, objeto o refugio. En la certeza, o por las dudas, al hombre no se le "provoca", se le previene; no se le complementa, se compite con él en defensa furiosa del nuevo imperativo social: tener cada quien "su cosa". Estudios, trabajo, aficiones, profesión, ahora son para la mujer -lo que tal vez han sido siempre para el hombre- el requisito fundamental para ser "algo". Autonomía e igualdad recién estrenadas; difícil y doloroso proceso aprender a llevarlas y compartirlas con soltura.

Ahora bien, es posible que esta nueva jerarquía de valores sea un triste y nada envidiable calco de los criterios del hombre, y que estén aún por aclarar las virtudes y oficios realmente femeninos o simplemente humanos. Pero basta con mirar un momento hacia atrás... apenas 5 ó 6 años atrás, o a otros países u otras clases sociales, y comparar para constatar que para bien o para mal por ahí van las cosas y no hay vuelta atrás.

El único y precioso reducto aún "actual" del juego, la delicadeza, y el buen gusto, es quizá el mundo de los gays. La ferocidad del despertar del sexo masculino puesta al servicio del sexo masculino es el terreno en el que hoy se recobran categorías, sentimientos y expresiones aparentemente obsoletas: timidez y dominio, coqueteo y conquista, misterio, flirt. Esto, claro está, mientras no se normalicen y estandaricen estas todavía consideradas "minorías".

Lesbianas, mujeres liberadas y homosexuales son tres tipos humanos experimentando abierta y descaradamente con sus vidas y trastocando evidentemente con ello el mundo del "Male Chauvinism" al que la lesbiana desprecia y la mujer se enfrenta. Sólo el Gay mantiene lo que se le acusa al hombre de ser y/o necesitar; sólo el Gay sabe aún ceder y gustar, desea finura o firmeza, protección o mano dura. Así pues, si cabe la pregunta: ¿qué es ser hombre hoy? Creo que ciertamente los promulgadores del Men's Lib tienen ya suficiente para constituirse, suficiente por defender o justificar o reinventar.

MAGDALENA

TIQUI–TIQUIS, ANUNCIOS, DEMASIE, ETC.

UNDERGROUND CLUB

DESEAMOS REALIZAR EL PRIMER "UNDERGROUND CLUB" DE ESPAÑA. LOS SOCIOS RECIBIRIAN EN SU DOMICILIO Y EN EXCLUSIVA, PUBLICACIONES UNDERGROUND DE TODO EL MUNDO: COMICS, LITERATURA, CINE, NOTICIAS, ETC., CON SUS CORRESPONDIENTES TRADUCCIONES. ADEMAS, LOS RESIDENTES EN BARCELONA O PROVINCIA PODRIAN VER FILMS INEDITOS DE ACTUACIONES EN DIRECTO DE: ALICE COOPER, ROLLING STONES, LED ZEPPELIN, BEATLES, WHO, HENDRIX, JANIS JOPLIN, ETC. PARA QUE SEA REALIDAD, TENEMOS QUE SER COMO MINIMO 500 SOCIOS; SE PAGARIAN 100 PTAS. MENSUALES. ESCRIBIRNOS OPINANDO SOBRE ESTA IDEA Y COMUNICARLO A LOS AMIGOS QUE LES INTERESE, PUES DE VOSOTROS DEPENDE QUE LLEGEMOS A 500 SOCIOS, Y SE PONGA EN PRACTICA EL CLUB. PODEIS ESCRIBIR A: S.P.B.- APARTADO 9.242- BARCELONA-

---

Si buscais piso antiguo y barato en Barcelona, puedes pasar a leer los anuncios del kiosko sito en calle Princesa nº11. Existen otros lugares por el estilo en la calle Tallers y en la calle Riera Alta.

TEATRO: IV FESTIVAL DE GRANOLLERS.

El ciclo comenzará, si comienza, el próximo 8 de noviembre en el salón Teatre Club de Rit me, de Granollers. El programa es:

Día 8, "Crónica" de Rozewicz por el grupo Cizalla de Madrid
Día 15, "El supercaminal" de X. Vidal, por el grupo Pluja de Gandía.
Día 22, "Ubu Rey" de A. Jarry, por grupo Caterva de Gijón.
Día 29, "Banraku", por grupo Hitomi-Za de Japón.
Día 6 de diciembre, "El desván de los machos, el sótano de las hembras" de Luis Riaza, por el Grupo Corral de Comedias de Valladolid.
Día 13, "El deixeble del diable" de G. B. Shaw por el Globus de Terrassa.

La Fundación Miró, cuya inauguración oficial no se espera hasta la próxima primavera, nos brinda en su actual etapa experimental la más extraordinaria muestra de arte tántrico, compuesta por las principales obras del Museo de Nueva Delhi. Al mismo tiempo, se programarán diversas actividades referentes a dicho arte, como danzas, films, coloquios, rituales, etc...

Recomendamos con insistencia esta manifestación, por considerarla uno de los acontecimientos culturales más importantes del año en nuestro país.

Barcelona: cine-clubs, teatro, filmoteca, música, conferencias, arte, happenings y under-informaciones de todo tipo. Se publicarán gratuitamente. Apartado de Correos 2558 de Barcelona. UNDERGUIA.

96

El NO-DO deja de ser obligatorio. Dejará de estar "el mundo entero al alcance de todos los españoles". Ironías aparte, esta medida puede propiciar la exhibición de cortometrajes, aunque sea para esperar a los espectadores que siempre llegan tarde.

Vendo los siguientes libros y discos a precios rebajados:
LIBROS:
Enciclopedia de la música pop: 1900-1973, dirigida por José M. Iñigo y Jesús Torbado.
La Náusea -Jean Paul Sartre- Edit. Losada.
La generación Beat- Bruce Cook Edit. Seix Barral.
Pop Music/Rock -Daufouy y Santana - Edit. Anagrama.
Problemas y alternativas de la juventud -de Emile Copferman- Ediciones de bosillo.
Ensayo sobre el machismo español -José M. Rodríguez Méndez- Ediciones de bosillo.
DISCOS -LP-:
LP de Roxy Music
Doble LP de José Feliciano - En vivo.
LP de los Pekenikes.
LP de los Tarantos.
Mi dirección es la siguiente:
Ricardo Lodroño Darocas
Pintor Zariñena, 10, prt. 5
VALENCIA -3. Telf: 331 79 75.

Al ejército americano le han sido robado suficientes armas y municiones desde el año 1971 como para equipar una fuerza de 10.000 batallones. Gran parte de los 7.000 rifles robados han terminado en manos del IRA o del Ejército Rojo japonés.

En Madrid EL PHOTOCENTRO. Dicho centro cuenta con una photoescuela, la photogalería, un photoestudio, un photolaboratorio profesional, un salón de actos, una biblioteca, una photorevista y un departamento de publicaciones fotográficas. El programa cero de La Photogalería estaba dedicado a la Fotografía Española de Fin de Siglo, incluyendo obras de Elías Dolcet, Eguiguren, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Luis Garrido, Luis P. M. Poch, Pablo Pérez-Mínguez, Jorge Rueda, CArlos Villasante y también, como no! JOSEP RIGOL MUXART , miembro del consejo pirata de AJOBLANCO, Transición HIJONEGRO. La dirección es Plaza de la República Argentina, 2. MADRID.6.

ROLLO ENMASCARADO: Nazario, la supervedette sevillana under, cogió el tren rumbo a la europeíssima Barcelona y aquí fundó la comuna fábrika donde ha nacido el comix hispanicus. Influencias norteamericanas, francesas, más la espontaneidad libertaria sangre de toro, e incluso una cierta humedad mediterránea, han hecho posible durante un cierto tiempo, a pesar de todos los pesares, un cierto movimiento comix que se ha esparcido y ha ido tomando cuerpo a través de una serie de publicaciones under o marginales; pero la primavera ha concluido y el grupo pionero se ha trasladado de país. Fuga de capitales. ¡Qué lástima! ¿Quién se atreve a un comix autóctono?

Zeleste

El próximo L.P. de SISA se llamará "GALETA GALACTICA" y lo grabará con el grupo que le acompaña habitualmente en directo, es decir: Dolors Palau/voz, Manel Joseph/percusión, Xavier Riba/violín, Paco Pí/bajo Fender y su auténtico brazo derecho, Quino Béjar/batería. Según parece, en este nuevo grupo de canciones, Sisa abandona el rollo onírico y restrospectivo (¿camp?) para adentrarse en un rollo algo más rockero y vital. Adiós Machín, adiós boleros y adiós también la Orquesta Platería, con quien SISA no colaborará nunca más. SISA se ha comprado una guitarra eléctrica Fender Telecaster y se tira todo el día ensayando. (Información Zeleste- EDIGSA.)

Se pasan trabajos a máquina. A veinte pesetas el folio. Se cuida la ortografía. Teléfono: 203 99 73, por las tardes. Barcelona.

DOLORA. Campo amor

Yo conocí un valiente
Que cuando iba á la guerra á matar gente
Murió de una caída en el camino,
Y al expirar, decía tristemente:
«No es el rayo el que mata, es el destino.»

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA TREINTA PESETAS EN SELLOS DE CORREOS

AVISO A LOS SUSCRIPTORES

El precio de la suscripción a Ajoblanco es de 500 pesetas. Como quiera que a partir de ahora cada ejemplar costará 35 pesetas, los que se suscriban tras este séptimo Ajo, lo harán por catorce números. A los antiguos suscriptores se les seguirá enviando hasta cubrir el total del dinero desembolsado.

Don	España: Catorce números 500 pesetas
.....	
Domicilio	Extranjero: Catorce números 700 pesetas
.....	
Población	Forma de pago: Giro postal o Cheque
.....	
Provincia	Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
.....	Apartado, 422. Barcelona.

¿WATERGATE EN EL AYUNTAMIENTO?

Somos un grupo de dibujantes y pintores barceloneses de reconocida calidad y prestigio. Hemos expuesto y vendido en la calle, en toda Europa, sin encontrar ningún inconveniente -claro está, tramitando los correspondientes permisos-.

Queremos denunciar la injusticia y discriminación a que estamos sometidos por parte del Ayuntamiento de Barcelona.

Hemos solicitado en la sección correspondiente de dicho organismo la licencia para exponer y vender nuestras obras en las Ramblas, y se nos ha negado muy diplomáticamente, alegando que la cuestión no tenía precedentes, que podemos probar suerte haciendo una instancia pidiendo dicho permiso en el que hay un noventa por ciento de posibilidades de que no se nos conceda, y suponiendo que se nos llegara a conceder, sería solamente por el plazo improrrogable de una semana -cito palabras textuales del Ayuntamiento -.

Entonces nos preguntamos, y nos gustaría que el concejal o concejales responsables de la zona de Ramblas nos contestasen: ¿Por qué conceden así permisos por tiempo indefinido a editoriales que venden libros de tan mal gusto y alienantes, teniendo en cuenta que se venden en la vía pública?

Creemos y con conocimiento de causa, que alguien de dichas editoriales "suelta la mosca" -léase dinero- como vulgarmente se llama al concejal de turno que hace la vista gorda, y concede así la autorización que de otra forma sería imposible lograr.

Por otro lado, el Estado nos autoriza la venta ambulante, y por medio del Ministerio de Hacienda pagamos el correspondiente impuesto-patente, pero que no tiene validez sin el permiso del Ayuntamiento, imposible de conseguir.

¿Existe un Watergate en el Ayuntamiento, chanchullo, u otro caso Espona de abuso del cargo de concejal, al servicio de la ciudad y en definitiva al servicio de todo barcelonés?

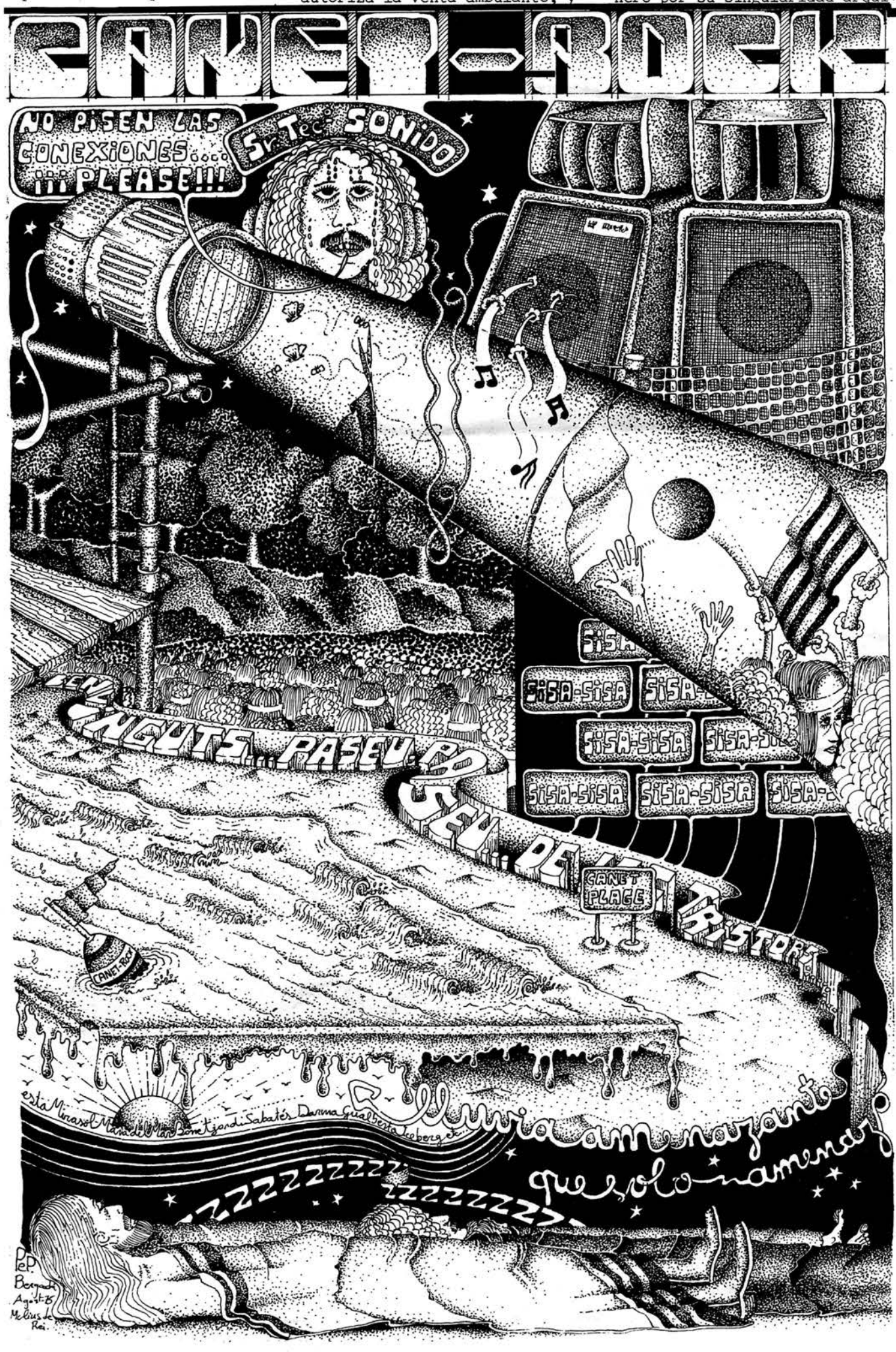
La respuesta queda en el aire, y como suponemos, una vez más, no convendrá contestarla.

Lo que pedimos es exponer popularmente nuestro arte. ¿Por qué no se aprovecha y repara el "Mercat del Born" para exponer artesanía, pinturas, y dibujos de los jóvenes artistas que desean dar a conocer sus obras? Por otro lado, se salvaría de la destrucción que día a día está haciendo mella en la estructura y que actualmente es un nido de ratas y porquería y se recuperaría un mercado único en su género por su singularidad arquitectónica.

Además, se daría vida al barrio, que está prácticamente abandonado, por medio del arte y la artesanía popular como tradicionalmente y desde la Edad Media ya era sede de la artesanía barcelonesa, como sus calles aún nos lo recuerdan: Platería, Cordoners, Carders, Corretger, Plaza de las Ollas, Espartería, Espadería, Vidriera, Calders, Tamborets, etc.

En fin, seguiremos viajando por el mundo exponiendo nuestras obras en la calle, y paradójicamente, al volver a Barcelona, las tendremos que esconder. ¡¡Qué gran verdad es que nadie es profeta en su tierra!!

Grupo artístico "PICAROL"



Underguia. Información eventos Barcelona. ¿Dos meses?

Cine-Club J. C. -Sala Miriam-Diagonal, 424. Barcelona. Películas programadas para Noviembre y Diciembre: "Sueños de un seductor" (H. Ross); La Pantera Rosa (B. Edwards); Rocco y sus hermanos (Visconti); En nombre del pueblo italiano (D. Risi); Terror ciego (R. Fleicher); La mansión de la niebla (F. Lara); La alianza (Ch. de Chalonge). Sesiones los jueves a las 22,30 horas.

Según una información confidencial de la Agencia Central de Inteligencia a la redacción de la revista, los rusos nos llevan más ventaja de lo que parecía en cuanto a cuestiones fisiológicas. Recientemente han descubierto que los hombres al igual que los caracoles, se reproducen POR HUEVOS.

Me cartearía con entusiastas del comic, y de todo tipo de manifestaciones artísticas: cine, teatro, literatura, etc., sin compromisos de otra índole; se pretende intercambiar pareceres. Chorvos/as écrire a: JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO. Avda. del Manzanares, 18 - 4ºD. Madrid-11.

Pronto abrirá sus fauces al público la primera tienda de comics de Barcelona. Se llama "ZAP 275" y está situada en la calle Espartería nº17, cerca del Borne. Telf: 319 57 38.

Próximamente Barcelona contará con dos nuevos locales de música en directo, de programación semanal dedicados al rock local, se trata de "MAGIC" y "BOBBY'S 2". Creemos que es una buena noticia, ya que el principal problema de los grupos es la contratación y con estas dos salas el problema quedará parcialmente solucionado, al menos en Barcelona. (Información Zeleste - EDIGSA)

Estar atentos a la próxima aparición de la colección de libros "Star Books", con títulos como: "En la carretera", de Jack Kerouac; "Las confesiones de un comedor de opio inglés" de Thomas De Quincey; "Junkie" de William S. Burroughs; "La plaga escarlata y otras narraciones" de Jack London; Norman Mailer...

Se hacen toda clase de trabajos de interiorismo. Precios módicos. Telefonear al 239 - 97 - 43 de Barcelona y preguntad por Pilar.

Pasolinni asesinado Pasolini ini italy extremas amenazas derecha quien lo llama.

En las páginas del difunto STAR se había hablado alguna vez del Wêndigo. Nos pusimos en contacto con ellos y nos sorprendieron por muchos motivos. Hasta el momento han parido dos Wêndigos. Para quien no lo sepa, se trata de una revista de comic-x cicloestilada.

Aparte de su labor en pro del comic, el Wêndigo difunde una hoja informativa -por nombre Informat- entre sus amigos y suscriptores, con la misión de dar a conocer las diversas publicaciones de todo el país especializadas en comic-x o campos adyacentes. Sugerimos una rápida toma de contacto con estos señores Wêndigos. (Wêndigo. Avda. de Portugal, 11 - 1ºdcha. GIJON.)

XUC, Centre d'expressió artística. C/ Meléndez, 12. Mataró, Barcelona. Teléfono 390 14 15. Organiza una serie de cursillos entre los que destacamos los siguientes: CINE, FOTOGRAFIA, EXPRESION CORPORAL, PLASTICA, MUSICAL, TEATRO, y muchos más. Además ambiente y música. Solicita información o pásate por ahí. (NOTA para el XUC: a ver si venís a vernos un día de estos.)

NUEVA LENTE

Va noticia de Valladolid. Hay posibilidades de que se organice un ciclo de teatro, semanal, que podría tener su punto culminante con la llegada a Valladolid del "Living Theatre".

También están programadas las actuaciones de los grupos de teatro JOGLARS y ZIASOS, y la del grupo musical "PALO" con "La Ciudad" de A. García Pintado. Si la autoridad y las"influencis extranjeras" lo permiten.

Somos una pareja (22 y 21 años), buscamos gente interesada en montar una comunidad estilo Twin Oaks (Walden Dos). Empezando por formar un grupo y ver las posibilidades reales que hay para ello. Llamar al teléfono 212.85.90, de 9 a 1 y de 4 a 7, preguntando por Luis. Barcelona.

Clint Shaw un comandante de 34 años ha batido el record mundial de patinaje en los Angeles, patinando durante 119 horas sin parar, excepto para esas llamadas de la naturaleza que es mejor atender en privado y a ser posible con los pies bien plantados en la tierra.

NOTA PARA EL GRUPO DE LA REVISTA "Tenemos la palabra": Hermanos y hermanas (dos puntos) vosotros tenéis la palabra, pero nosotros tenemos el material. Si queréis material pedidlo, hay bastante. De nada. A seguir disfrutando. Besos. AJOBLANCO.

CORTAILU Y MANDAILU A
ASTURIAS SEMANAL
Apartado 542 - OVIEDO

Toos los que ponemos les señes aquí abaxo pedimos que los escolinos puean adeprender na escuela la só llingua llariega.

Nombre y apellidos .....
.....
Población .....
Profesión .....

Sale en Madrid una nueva revista, under o así. Su fastuoso título: "CAPUYO VERBENERO". Saldrá en Octubre con un poco de suerte, y según reza el póster que nos envían (con Slober, Agus y Ceesepe) será un "tebeo de comix culturales para nuestra contracultura". Los pedidos se pueden hacer a Librería Mafalda, Gral. Mola, 253, MADRID-16-. En Madrid tal vez la encuentres por el Rastro. Nuestra más cordial bienvenida al Capuyo y una sugerencia: tened muy presente al STAR.

QUIENES DESEEIS formar un grupo dedicado a investigar y hacer experiencias sensoriales (vista, oído, olfato, gusto y tacto) escribidme:
FERNANDO GALLIGO ESTEVEZ.
C/ Fernando el Católico, 38, 5º
B. MADRID- 15.

El Cineclub Saracosta de Zaragoza va a introducir algún cambio en su boletín. Constará de tres secciones: la primera, información sobre las diferentes secciones del club; la segunda, crítica de los acontecimientos culturales de Zaragoza, y la tercera, documentación polémica, seleccionada con el mayor vigor, sobre el arte, su práctica y su inserción en la sociedad. La distribución se limitará a los asociados del del club. Esperamos que funcione.

La Gran Enciclopedia Gallega y La Gran Enciclopedia Vasca, están escritas en ESPAÑOL. ¡Qué passada, tío!

---

kairos - kairos - kairos - kairos - kairos - kairos - kairos

editorial Kairós

KAIROS NOVEDAD

Jan W. van de Wetering

EL ESPEJO VACIO. EXPERIENCIAS EN UN MONASTERIO ZEN.

" Yo era un occidental contemporáneo: un buscador ruidoso, nervioso, intranquilo, sin visión, sin poder. Con cierto sentido del humor y una postura más bien indiferente ante la vida..."
" Cuando usted llegue al final del camino y encuentre la visión perfecta, verá que la iluminación es una broma. "
" Es irritante, molesto, estar siempre con la boca callada, incapaz de hablar o decir: Aquí estoy, he experimentado algo, he pensado en algo, creó que sé algo, que comprendo algo, por favor escuchadme. "
" Todo éste planeta es una fragua. Al dejar éste lugar, nada se rompe. Tu entrenamiento continua. El mundo es una escuela donde los dormidos se despiertan. Ahora estás un poco despierto, tan despierto que nunca más te podrás volver a dormir. "

El Espejo Vacio no es un estudio teórico sobre el Budismo, sino más bien el relato de una experiencia Zen: el testimonio de un hombre que no cree en nada, pero que descubre que no creer puede ser un excelente punto de partida.

(De próxima aparicion)

224 pag. **250** Ptas.

kairos - kairos - kairos - kairos - kairos - kairos - kairos

Cineprajna comunica que desea abrir su espacio a toda información relacionada con el cine en formato sub-standard. Nos interesan todas las noticias sobre muestras, pases, cooperativas, producción, distribución, etc. Escribid a Cineprajna.

La Garriga, 11-12-55

Señores GAtos: Su revista es divertida. Si se me permite quisiera poner algún tipo de anuncio -ustedes comprenden-. Soy el tal Farlow español y he decidido abrir "inmediatamente" un club de jazz en Barcelona. Como es natural necesito ayuda. Ya saben. Dinero no tengo, pero sí el nombre del club -pueden comprobarlo- "Ornette 1959"! Es un buen nombre con Shelly Manne, drums, por no hablar de Dou "pocket trumpet". Ustedes entienden. Tengo artista contratado para el club; no pidió mucha pasta y lo enrollé por diez años -es yo, claro-. Kenny Burrell no me calienta y a Barney Kessel me lo paso por detrás -y no me hablen de Wes con su truco del "doble dedo doblado bajo las cuerdas"-. Todo gato/a interesado/a en el asunto puede llamar al Telf.: 87 14 149 de la Garriga, por las tardes o noches si le parece y preguntar por "ese muchacho loco". Una sugerencia gatos del ajo: no sigan poniendo sandeces en la portada de la revista: Sus fechas son de risa; no estamos en julio de 1975, pelotudos, sino en Diciembre del año 55 de la era de Charlie Parker. De nada.

ANGEL MORIEGA

NOTA: Todo el mundo que esté interesado en algún número de la revista Star, puede pedirlo a Producciones Editoriales, Avda. José Antonio, 810, desp. 63. Barcelona-13. Del 1 al 15, los podemos enviar todos menos el nº15, que es extra y vale 50 ptas. O.K.?

Se hacen mapas astrológicos por 300 ptas. Contra-reembolso. Interesados, escribid a C. Gómez Montejo. Camino de la Cuesta, 17, bajo A. MADRID 32. Debéis mandar fecha, lugar y hora de nacimiento.

"Ser padres". Una revista ultrajada por los que pretenden "ser madres"... del cordero, eventualmente.

Intentamos formar grupo literario y grupo de teatro independiente. Desearíamos contactar con el mayor número de gente posible. Llamad pronto. (Plazas limitadas). Sr. D. Juan Carlos Sellés Castro. C/. Ríos Rosas, 45 bajo. MADRID. Telf: 253 11 63.

Del día 25 de Noviembre (inauguración) hasta el 18 de Diciembre (exposición) : Imatges y Conceptes de Jordi Cerdá. Galería de la Caja de Pensiones. C/ Amadeo Vives, 3 - 2º

ALQUIMIA: ESA CIENCIA MARGINADA.

"Alquimia: Arte que se proponía transmutar en oro los demás metales y hallar la panacea universal, mediante operaciones químicas." (De la Enciclopedia Concisa Ilustrada La Fuente - Editorial Sopena.)

LA ALQUIMIA: ESA CIENCIA MARGINADA

En la antiguedad y especialmente en la edad media, es fácil seguir la pista de una serie de hechos inexplicables para la historia.

Desde las más remotas edades tenemos noticia de hechos inauditos.

Así, Plinio, en sus Historias Naturales, tiene un libro exclusivamente dedicado a extraños fenómenos producidos en el cielo. Basándose siempre en relatos de los cronistas, menciona vigas volantes y escudos relucientes planeando hasta posarse en el suelo. Hasta el momento, ningún meteorólogo ha compilado fenómenos de este tipo en ninguna historia de la meteorología; parece como si determinados hechos tuviesen que ser ocultados a la vista de la humanidad.

Otros autores antiguos nos hablan de oro transparente, lo cual -dicho sea de paso- cuesta bastante imaginárselo, cristal flexible para hacer vasijas que al caer al suelo, en lugar de hacerse añicos, sólo se abollaban, siendo fácil devolverlas a su primitiva forma.

Y, ¿qué hay que decir de cierta columna de hierro de la India, que como mínimo tiene tres mil años de antigüedad? Clavada en el suelo y a la intemperie, sometida a lluvias periódicas, no está oxidada por ninguna parte. Maciza, de una sola pieza, ¿qué técnica fue capaz de fundir aquel extraño bloque, para tener estas propiedades distintas a las del hierro vulgar o el acero?

Poseemos pilas eléctricas formadas de vasijas de barro, procedentes de la Persia de los primeros siglos de nuestra era. Pilas eléctricas que aún funcionan en nuestra época. ¿Qué pila moderna es capaz de resistir su actividad 2.000 años?

En la edad media, en siglos anteriores al descubrimiento de los explosivos, saltaba por los aires alguna casa de un personaje misterioso. ¿Qué insólitas operaciones realizaban aquellos hombres para que las crónicas de aquella época se hallen sembradas de tales sucesos?

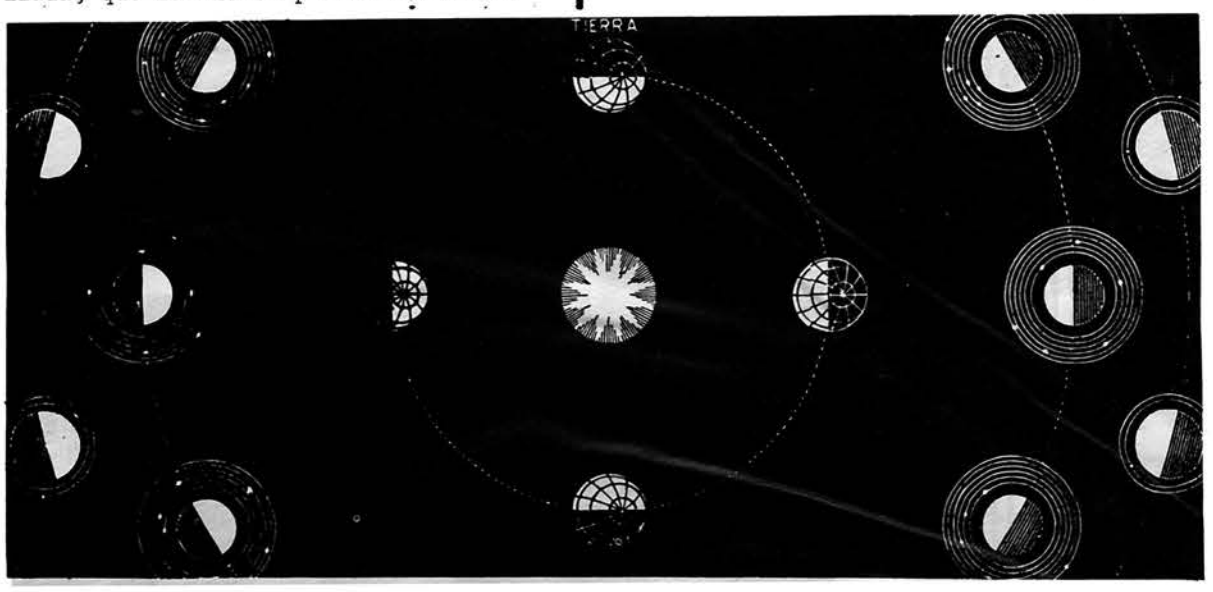
Aventuemosnos a penetrar el misterio; no hagamos como los avestruces, que es lo que hacen algunos científicos modernos.

Todos estos fenómenos y sucesos históricos, aunque imcomprensibles, deberían ser atribuídos a una ciencia perseguida y marginada: la Alquimia.

Esta ciencia sin género de dudas, creada en Egipto, que influyó mucho en las ramas científicas de la antigüedad, ha sido desacreditada aunque no extinguida por la química moderna, confundida además con otra ciencia antigua llamada artquimia, la cual sí que es la antepasada de la química y no la Alquimia, como pretenden los autores de historias de la ciencia, desconocedores negligentes de una realidad que son incapaces de comprender.

Comprendemos que las palabras alquimia y artquimia se parezcan mucho, lo que no comprendemos es que sean confundidas. Por ejemplo, aunque las palabras vacante y bacante suenen igual, a nadie se le ocurrirá decir que son expresión de un solo concepto, porque no es lo mismo una plaza libre en una academia, que una mujer relacionada con el culto a Baco. Creo que sería muy ridículo, del mismo modo que es ridículo pensar que alquimia es lo mismo que artquimia, sin analizar el origen etimológico de ambas palabras. Veamos lo que diferencia a ambas ciencias antiguas:

La alquimia es la ciencia positiva más antigua, basada en un método analítico, que a lo largo de los siglos se ha mantenido fiel hasta nuestros días. Investiga las relaciones profundas existentes entre materia y energía, luz y oscuridad, influyendo sobre la materia; naturaleza de los cuerpos, que son los elementos químicos; naturaleza de los siete estados de la materia, llamados cuatro elementos alquímicos, por ser cuatro los estados elementales de la materia a simple vista. La evolución de los metales en las minas, o transmutación natural, que se cargaron los químicos del siglo XVIII, pero que fue demostrada en el siguiente, (recuérdese el uranio descomponiéndose en plomo, por desintegración en su período de vida). Las influencias de la luz polarizada, que la física parece descubrir



ahora, ya fueron tratadas por Beroso en el S. IV antes de J., como testifican tratados suyos sobre los conflictos entre los rayos solares y lunares. Así como otros muchos temas, conocidos ya en la época egipcia y apenas vislumbrados por los físicos modernos, que al pretender separarse de la fuente antigua del saber tuvieron que partir de cero, atrasándose con respecto a la Alquimia.

Hablemos un poco ahora de la artquimia, química antigua, antepasada real de la química moderna, de ahí las confusiones con la alquimia. Estudiaba las aleaciones metálicas y las relaciones entre unos cuerpos y otros; experimentaba toda suerte de mezclas y líquidos, buscando la imitación del oro que jamás obtuvo, basándose en que la alquimia lo obtenía y creyendo que el proceso era químico. En la alquimia hallamos los famosos sopladores (así denominados), lunáticos buscadores de un oro que nunca encontraron. Madre loca que engendró hijas más locas aún, como son la química moderna, la metalurgia, la farmacia y la perfumería.

Pero pese a la gran cantidad de falsos alquimistas que sólo conocían la artquimia, la alquimia es algo distinto por completo, que no quiere ser reconocido por la Ciencia Oficial, pero que oculta algo realmente intrigante.

Por otro lado, la Alquimia acepta como algo comprobable la existencia de Dios y del espíritu, mientras que todos sabemos cuán materialista es la ciencia moderna. La clave que se escapa, está en comprender esto. Así como no puedo saber química si no comprendo la estructura atómica de los elementos químicos, no se puede saber alquimia sin comprender la naturaleza de la fuerza llamada espíritu.

Para estudiar alquimia hay una iniciación teórica, otra operativa y luego la consecución de la Gran Obra. Sin pasar por esto nadie adelanta nada.

Del estudio analítico de la naturaleza y sus relaciones, los alquimistas inferían todos sus postulados, redescubiertos uno a uno por la física nuclear.

El estudio de los rayos cósmicos, a los que llamaban espíritus, les permitía analizar sus influencias sobre la materia, buscando nuevos estados de la misma para profundizar más en su estructura. Aunque transmutasen ciertamente el plomo en oro, no era con finalidades vulgares sino para estudiar estos procesos. Hoy en los laboratorios científicos se experimenta con el plasma, buscando también nuevos estados materiales; nótese que lo que en alquimia se conoce como elemento fuego, en física se llama estado de plasma. Todo buen alquimista ha obtenido en sus procesos agua pesada, mientras que la química moderna la ha obtenido sólo recientemente.

Con todo esto queremos decir que nuestra ciencia es un estudio racional de la materia y del espíritu -aquí no nos referimos a los espíritus- mientras que la química moderna sólo se cuida de las combinaciones entre los elementos y sus leyes. Aunque todo buen alquimista ha de tener muchos conocimientos de química, como en el medioevo conocían la artquimia, ningún artquimista ni químico, mediante la ciencia química, podrá entrever el método alquímico, y si los libros de alquimia hacen referencias a supuestos procesos químicos, es puramente para confundir al profano y cifrar mejor el arte.

Por ejemplo: E. J. Holmyard, en su libro "Alquimia", comete un craso error cuando intenta descifrar un texto: "Pero cuando en un pasaje se relata que el Sol fue devorado por el león verde, sólo un conocimiento del simbolismo alquímico nos permitirá entonces apreciar su significado: es decir, que el agua regia usada para disolver el oro y que en este caso el oro contenía probablemente cobre que daría al ácido una coloración azul-verdosa".

Siento mucho contradecirle, la simbología no tiene varios significados, es exacta; así no se puede suponer, sino afirmar, caso de conocer, y callar, caso de ignorar. En alquimia llamamos león verde a nuestro horno que encendido ruje como un león, el verde es una coloración del compuesto filosófico; en cada proceso distinto la materia recibe un nombre adecuado así como el instrumental. El sol que se menciona aquí no es el oro vulgar, así que no puede contener cobre, se trata del azufre filosófico o semilla metálica. Lo sentimos, mister Holmyard.

Concluyendo, este artículo quizá es muy denso, pero expone una realidad no aceptada por la ciencia oficial. Leedlo detenidamente y considerad que la alquimia es una ciencia underground auténtica, y es mejor que sea así, de lo contrario, si fuese tan triunfalista y abierta como la física, correría el riesgo de ser utilizada como ésta, por lo cual es un alivio saber que la alquimia nunca será responsable de Hiroshima y Nagasaki. Estudiad alquimia, quizá al principio se os haga pesado, pero os aseguramos que abriréis vuestro ser a nuevos mundos ignorados.

HORMAZA BEN ZOHAR

Gobblanco

Trascendentales hechos se están produciendo en nuestro país. Ha llegado el momento de trazar libremente nuestra cultura, nuestras alternativas y nuestra propia forma de vida: Pedimos normalización. Pedimos poder salir de nuestras catacumbas para desarrollar y comunicar.

Es fácil, desde arriba, cargar contra los valores que los jóvenes creamos y defendemos progresivamente, para pasar luego a acusarnos de degenerados atentadores contra el orden, la familia, el matrimonio, el estado, la iglesia y todos los demás principios e instituciones que desde hace siglos poseen carácter inmutable, pero que hoy, en estos tiempos de cambio de era, se están modificando sustancialmente. Posiblemente, dentro de no muchos años, la mayor parte de las cosas que hoy nos parecen normales y lógicas, ya no existan tal como hoy en día las conocemos; el mismo sistema democrático, exaltado hoy por todos y conscientemente deseado por la mayoría de españoles, se encuentra en crisis. Ahora bien, esta crisis no justifica su rechazo; los saltos históricos no pueden realizarse. Hoy, económica y culturalmente, nuestro país necesita una democracia para construir progresivamente el futuro e irlo ganando todos paulatinamente. Necesita una democracia que reconozca de forma efectiva los derechos humanos; a partir de ésta debemos desarrollar un un nuevo sistema de organización social que autorrealice completamente a todos los ciudadanos. Y para que esto se realice debe escucharse a esa juventud que ha comenzado a dar signos de estar en otro lugar distinto, y con unas alternativas completamente diferentes, que tienen cierto parentesco con las que desde hace siglos vienen promoviendo cien socialistas llamados utópicos o ciertos ácratas, y que hasta hoy no han podido ser practicadas por ninguna colectividad amplia por falta de medios materiales, tecnológicos y culturales, pero que hoy -al fin- ya existen; y cuya consecución puede, desde una perspectiva histórica y social, justificar la enorme sarta de injusticias y tiranías que,más o menos encubiertas, han tenido que soportar la mayoría de hombres que han contemplado cómo se frustraba su vida, para que algún día el sistema occidental llegue a ser algo con pies y cabeza.